

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные и духовые инструменты»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЬ (флейта, саксофон, труба)»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Фокин О.В. – преподаватель высшей квалификационной категории;

**Рецензенты:**

Елисеева Г.З.- преподаватель высшей квалификационной категории.

Тверезая Л.А.- преподаватель высшей квалификационной категории,  
зам.директора по УМР.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценок;
  - Контрольные требования на разных этапах обучения
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Учебная литература;
  - Нотная литература для переложений;
  - Ансамбли для смешанного состава;
  - Методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ (ДШИ), выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ (ДМШ). Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

### Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 класс (по образовательным программам со сроком обучения 4 года). При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (флейта, саксофон, труба)», продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для реализации предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 4 года**

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, контрольным урокам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного учреждения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Продолжительность урока 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебными предметами предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Деревянные духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, вокалистов, ударников и других отделений.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных духовых инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей — дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов), так и из различных групп (в них входит и флейта и кларнет, и саксофон).

Инструментальный состав, количество участников могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- **однородные составы:**
  - дуэт флейт
  - дуэт кларнетов
  - дуэт саксофонов
- **разнородные составы:**
  - две флейты и один кларнет
  - два кларнета и две флейты
  - флейта, флейта-пикколо, кларнет
  - две флейты и саксофонов

### **Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения — 4 года*

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную подготовку определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды аудиторной работы:*

- подготовка домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (выставок, концертных залов, театров и т. д.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве. Требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений, навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования***

#### ***Первый год обучения***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Пьесы для дуэта флейт*

1. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» Хор из оперы «Хованщина»
2. И. Пушечников «Гармошка»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. Чешская народная песня «Пастушок»
5. Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. А. Покровского
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. А. Покровского

*Пьесы для дуэта флейт, кларнета:*

1. Украинская народная песня «Веселые гуси» обр. М.Красева
2. В.Моцарт «Менуэт»
3. Русская народная песня «Ходила малёшенька» обр. Т.Захарьиной

### ***Второй год обучения***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам  
Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть  
Начало марта — контрольный урок — 1 пьеса по нотам  
Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Пьесы для дуэта флейт:*

1. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Тонкая рябина»
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
5. В. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Русская народная песня «Зайнышка попляши»

*Пьесы для дуэта флейт, кларнета:*

1. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. С. Майкапар «Колыбельная»
3. А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

***Третий год обучения***

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:  
Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам  
Середина декабря — зачет — 1 пьеса наизусть  
Начало марта - контрольный урок — 2 пьесы по нотам  
Начало апреля — зачет - 1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Пьесы для дуэта флейт:*

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
2. Русская народная песня «Пчелка золотая»
3. И. Бах «Ария»
4. Грузинская народная песня «Светлячок»
5. Ф. Куперен «Танец»
6. В. Моцарт «Дуэт»

*Пьесы для дуэта флейт, кларнета:*

1. Ж. Люлли «Куранты»
2. С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»
3. Л. Бетховен «Менуэт»
4. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»

***Четвёртый год обучения***

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:  
Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам  
Середина декабря — зачет — 1 пьеса наизусть  
Начало марта — контрольный урок — 2 пьесы по нотам  
Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Пьесы для дуэта флейт*

1. Г. Гендель «Дерзость»

2. Ж. Муре «Бурре»
  3. Л. Боккерини «Менуэт»
  4. Аноним «Аллеманда»
  5. М. Глинка «Венецианская ночь»
- Пьесы для дуэта флейт, кларнета:*

1. И. С. Бах «Инвенция»
2. Й. Гайдн «Серенада»
3. А. Бородин «Интермеццо»
4. В. Морозов «Менуэт»

*Пьесы для флейты и саксофона:*

1. Б. Беккер «Над волнами»
2. Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
3. И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных на уроках специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развития навыков чтения нот с листа;
- развития навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара по ансамблю;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник ученика. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время подготовки домашней работы
- темп продвижения

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития ученика и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимыми с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводный экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень

соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если ученик получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить полученные знания, умения, навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является полное отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости

	аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление ученика.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в сфере музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования (в оркестре партии могут дублироваться) в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовки учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа — залог успешных выступлений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Ученик должен тщательно выучить индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям ансамбля. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их вместе. Следует отмечать в ноты ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азбука флейтиста Сост. Н. Пушечников Москва, 1994г.
2. Альбом популярных пьес Сост. Е.Орехова М., 2000
3. «Ансамбли для двух флейт» Сост. Г. Эгнер, Будапешт, 1984
4. «Ансамбль в классе флейты» Сборник произведений в переложении для ансамбля флейтистов старших классов ДМШ Выпуск 1, М., 1996
5. Ансамбли для духовых инструментов Сост. Шапошникова М., 1995
6. Ансамбли в музыкальной школе Сост.И.Дьяконова М., 1995
7. Ансамбли для флейты В.Мурзин М., 2001
8. Ансамбли для старших классов Сост. А.Салеев М., 2000
9. Апатский В.Н. «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. История и методика.» Вып.4 Киев, 1983
10. Березин В. «Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики.» Вып.10 М., 1991
11. Б.Асафьев «Пьесы для кларнета и фортепиано» М., 1985
12. Баранцев А. «Мастера игры на флейте — профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг.» Карелия, 1990
13. Бизе Ж. «I, II сюиты» к драме Д.Доде Партитура М., 1984
14. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.» Л., Музыка, 1969
15. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» М., Музыка, 1981
16. Гулак-Артемовский С. «Украинские танцы» М., 1995
17. Дебюсси К. «Две прелюдии для кларнета» Будапешт, ЕМВ, 1981
18. Дебюсси К. «Рапсодия №1 для кларнет с оркестром» М., 2006
19. Добржынский «Пьесы для двух кларнетов и фортепиано» Польша, Краков, 1971
20. Должиков Ю. «Артикуляция игры на флейте//Вопросы музыкальной педагогики» Вып.10 М., Музыка, 1991
21. Доницетти Г. «Речитатив и дуэт Неморино и Белькоре» из оперы «Любовный напиток» Музгиз, 1959
22. Дуэты для флейт Сост. В.Мурзин М., 2000
23. Зис А.Я. «Исполнительство на духовых инструментах» Киев, 1986
24. «Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета» Тетр.1-5

- Сост.Воронина В. М., 2006
25. Играет духовой оркестр Выпуск 1, Музична Україна Київ, 1984
  26. Играет духовой оркестр Выпуск 4, Музична Україна Київ, 1986
  27. Играет духовой оркестр Выпуск 7, Музична Україна Київ, 1989
  28. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей духовых инструментов М., 1980
  29. Кальман И. «Дуэты из оперетт», Будапешт, 1960
  30. Кёллер Э. «Легкие пьесы для флейты» М., 1954
  31. «Легкие пьесы» Сост.Конрад Вып.2 М., 1974
  32. «Легкие пьесы для двух флейт» Пед.репертуар М., Музыка, 1988
  33. «Легкие пьесы и ансамбли для старших классов» Сост. Ю.Должиков М., 2000
  34. «Марши для духового оркестра» Выпуск 4, М., 1990
  35. Минкус Л. Клавир балета «Дон Кихот» Ред.С.Чеботарев и Н.Богданова. - М., 1982
  36. «Музыкальная мозаика» Детские пьесы для флейты Сост.Мурзин В. М., 1989
  37. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования» Л., Музыка, 1975
  38. «Парад победы» Марши для духового оркестра Партитура Ред.Н.Умнова М.,2005
  39. «Парад-концерт» Сборник произведений для духового оркестра Ред.В.Кожевников М., 1989
  40. «Пьесы русских композиторов» Сост. С.Буданова М., 1973
  41. «Пьесы русских композиторов» Переложение для саксофона и фортепиано Сост. Ривчун А. М., 2003
  42. Педагогический репертуар «Флейта» Сост.А.Федорова М.,1998
  43. Педагогический репертуар «Легкие пьесы для двух флейт» Сост.Ю.Должиков М., 1988
  44. Педагогический репертуар для ансамблей Вып.1Сост. В.Розанова М.,1966
  45. Педагогический репертуар для ансамблей Вып.2Сост.В.Розанова М., 1966
  46. «По страницам времен» Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей М., Советский композитор, 1991
  47. «Популярные произведения для духового оркестра» Выпуск 5, М., Музыка, 1989
  48. «Популярные мелодии из кинофильмов» Пер. Берсаловой М.,2003
  49. «Популярные вальсы» Сост. М.Шапошникова М., 1996
  50. Пуни Ц. «Болеро» Сост. И.Емельянова М., 1982
  51. Пушечников И. «Ансамбли для флейты» М.,1987
  52. Пьесы для смешанных ансамблей Выпуск 1 Сост.В.Мурзин М., 1960
  53. Пьесы для смешанных ансамблей Выпуск 2 Сост., В.Мурзин М., 1960
  54. Пьесы для ансамблей смешанного состава Выпуск 6 М.,1965
  55. «Работа над чистотой строя на духовых инструментах» Методические материалы Минск, 1982
  56. Репертуар для ансамблей духовых инструментов Выпуск 1 М., 1974
  57. Репертуар для ансамблей духовых инструментов Выпуск 2 М., 1975
  58. Сборник произведений для инструментальных ансамблей Ленинград, 1960
  59. «Советская песня» сборник «Играй дома» Вып.2 М., 1963
  60. «Теория и практика игры на духовых инструментах» Сборник статей Вып.4, М., 1975
  61. Тризно Б. «Флейта» М., Музыка, 1971
  62. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» М., Музыка, 1978
  63. Хрестоматия для флейты 3-4классы Сост.Ю.Должиков М., Музыка, 2005
  64. Хрестоматия для флейты 5класс Сост.Ю.Должиков М., Музыка, 2004
  65. Хрестоматия для флейты 1-3 классы Сост.Ю.Должиков М., Музыка. 2000
  66. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Вып.2 Ред.В.Мурзин М., 1971

67. Хрестоматия для флейты Сост.И.Оленчик М., 2002
68. Чичков Ю. «Альбом юного флейтиста» Вып.1 и 2 М., 1985
69. Школа игры на флейте Сост.Н.Платонов М.2000
70. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих. Сост. Ю.М.Гараникова, К.В.Панова. Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, 2014
71. И.Ф.Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в 3 частях. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, 2007

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

**по учебному предмету**

**«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 1 ГОД**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Безгодова С.Ю.- преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**

Лесина Г.В.- преподаватель высшей квалификационной категории

Мамец Н.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы для преподавателей.

### **VI. Список рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы**

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Индивидуальное сольфеджио» является частью подготовки учащихся к выпускным экзаменам и закладывает основу для их дальнейшего профессионального роста.

Целесообразность такой программы связана с небольшими возможностями детей по подготовке к итоговым экзаменам. Обладая средними музыкальными данными, детям сложно самим, без помощи преподавателя, подготовиться к экзамену, т.к. один групповой урок в неделю для этой подготовки не достаточен. Поэтому возникла необходимость для этих учащихся ввести в учебный план урок «индивидуальное сольфеджио» («предмет по выбору»).

Целью обучения по программе индивидуального сольфеджио является всесторонняя подготовка детей к итоговому экзамену, выявление их индивидуальных возможностей, создание комфортных условий для наиболее полного самовыражения.

Для достижения цели необходимо решить задачи по получению комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта:

- активно развивать гармонический слух, воспроизводить в пении и игре изучаемые интервалы и аккорды, развивать чувство лада - ощущение тяготения неустойчивого в устойчивое;
- развивать навыки пения двухголосных произведений (с проигрыванием второго голоса на фортепиано);
- уметь анализировать музыкальный текст, тональный план произведения;
- развивать творческие навыки: подбирать аккомпанемент к заданным мелодиям;

Программа предусматривает занятия с учащимися выпускных (по 3-летней, 4-летней и 5-летней программе обучения) классов.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия – индивидуальный урок, который проводится один раз в неделю и составляет 1 академический час (академический час – 40 минут).

В результате освоения программы ученик должен получить знания, навыки и умения, которые позволят ему проявить свои индивидуальные возможности при сдаче выпускных экзаменов по сольфеджио.

## Учебно-тематический план

1 год обучения (34 урока)

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов	Календарные сроки	
				планируемые	фактические
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	1		
2	Повторение материала 2 класса.	Урок	1		
3	Тональность Ля мажор.	Урок	1		
4	Тональность Ля мажор.	Урок	1		
5	Тональность фа-диез минор.	Урок	1		
6	Тональность фа-диез минор.	Урок	1		
7	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	1		
8	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
9	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	1		
10	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	1		
11	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	1		
12	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	1		
13	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	1		
14	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	1		
15	Интервалы м.6 и б.6.	Урок	1		
16	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
17	Повторение.	Урок	1		
18	Интервалы м.7, б.7.	Урок	1		
19	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия.	Урок	1		
20	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия.	Урок	1		
21	Размер 3/8, группировка.	Урок	1		
22	Интервалы в ладу.	Урок	1		
23	Интервалы в ладу.	Урок	1		
24	Тоническое трезвучие с обращением	Урок	1		
25	Тоническое трезвучие с обращением	Урок	1		
26	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
27	Повторение.	Урок	1		
28	Транспонирование.	Урок	1		
29	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	1		
30	Творческие задания.	Урок	1		
31	Творческие задания.	Урок	1		
32	Творческие задания.	Урок	1		
33	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1		
34	Итоговая аттестация.	Зачет	1		
<b>Итого:</b>			<b>34</b>		

**4 класс**

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов	Календарные сроки	
				планируемые	фактические
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	1		
2	Повторение материала 3 класса.	Урок	1		
3	Тональность Ми мажор.	Урок	1		
4	Тональность до-диез минор.	Урок	1		
5	Интервалы	Урок	1		
6	Интервалы	Урок	1		
7	Интервалы	Урок	1		
8	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
9	Тритоны в натуральном мажоре и миноре	Урок	1		
10	Тритоны в натуральном мажоре и миноре	Урок	1		
11	Интервалы м7 и б.7	Урок	1		
12	Интервалы м7 и б.7	Урок	1		
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	1		
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	1		
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	1		
16	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
17	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	1		
18	Тональность фа минор.	Урок	1		
19	Пунктирный ритм.	Урок	1		
20	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	1		
21	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	1		
22	Размер 6/8. Группировка.	Урок	1		
23	Размер 6/8. Группировка.	Урок	1		
24	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	1		
25	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	1		
26	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
27	Повторение.	Урок	1		
28	Повторение.	Урок	1		
29	Творческие задания.	Урок	1		
30	Творческие задания	Урок	1		
31	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1		
32	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1		
33	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1		
34	Итоговая аттестация.	Зачет.	1		

<b>Итого:</b>		<b>34</b>	
---------------	--	-----------	--

**5 класс**

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов	Календарные сроки	
				планируемые	фактические
1	Повторение материала 4 класса.	Урок	1		
2	Повторение материала 4 класса.	Урок	1		
3	Тональность Си мажор.	Урок	1		
4	Тональность соль-диез минор.	Урок	1		
5	Тональность соль-диез минор.	Урок	1		
6	Интервалы	Урок	1		
7	Интервалы	Урок	1		
8	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
9	Тритоны в натуральном мажоре и миноре	Урок	1		
10	Тритоны в натуральном мажоре и миноре	Урок	1		
11	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1		
12	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1		
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Обращения D <sub>7</sub> – для продвинутых групп	Урок	1		
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Обращения D <sub>7</sub> – для продвинутых групп	Урок	1		
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Обращения D <sub>7</sub> – для продвинутых групп	Урок	1		
16	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
17	Тональность Ре-бемоль мажор.	Урок	1		
18	Тональность си-бемоль минор.	Урок	1		
19	Пунктирный ритм. Синкопа.	Урок	1		
20	Трезвучия главных ступеней лада. Обращения трезвучий	Урок	1		
21	Трезвучия главных ступеней лада. Обращения трезвучий	Урок	1		
22	Сложные размеры. Группировка.	Урок	1		
23	Сложные размеры. Группировка.	Урок	1		
24	Виды трезвучий.	Урок	1		
25	Виды трезвучий.	Урок	1		
26	Текущий контроль.	Контр. урок	1		
27	Вводный септаккорд в тональности	Урок	1		
28	Вводный септаккорд в тональности	Урок	1		
29	Творческие задания.	Урок	1		
30	Творческие задания.	Урок	1		
31	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1		
32	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1		
33	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	1		
34	Итоговая аттестация.	Зачет.	1		

	<b>Итого:</b>		<b>34</b>		
--	---------------	--	-----------	--	--

## **Содержание учебного предмета**

Отличительной особенностью данной программы является большой объем практического освоения изучаемых теоретических тем, более детального их прорабатывания с использованием игры на фортепиано (что особенно важно для обучающихся не на фортепианном отделении). Учащиеся осваивают игру и пение гамм; интервалов, аккордов (как в тональности, так и вне её); двухголосных номеров с пропеванием одного голоса и игрой второго на фортепиано. В процессе обучения значительно расширена работа по воспитанию творческих навыков учащихся.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, чувства метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умение слышать и анализировать аккордовые интервальные цепочки;
- умение осуществлять простейший анализ элементов музыкального языка;
- умение подобрать аккомпанемент к музыкальной теме.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль–осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена.

### ***Виды и содержание контроля***

- устный опрос (индивидуальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, игра и пение интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- творческие задания (подбор аккомпанемента по предложенной цифровке).

Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

## **Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации преподавателям*

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной работы по всем разделам программы. Все теоретические сведения даются по степени возрастания и должны быть тесно связаны с практическими навыками учащихся. Домашние работы должны быть небольшими по объёму. На каждом уроке следует осуществлять опрос ученика, в конце четверти проводить контрольный урок. В выпускном классе проводится экзамен. Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах.

### *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету.

Виды творческих заданий:

- подбор аккомпанемента;
- игра аккомпанемента по цифровке.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ, УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради». 1-3 классы.
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио».
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-3 кл.» – 2008.
4. Л.Стойнов, В.Савельева «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
5. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г.
6. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
7. Н. Нестерова « Начиная считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
8. Л.Борухзон Л. Волчек « Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
9. Е. Жигалко, Е. Казанская « Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
10. Н. Бергер « Сначала-ритм». « Композитор» 2004г.
11. Л. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
12. Л. Ефремова « Ритм. Песни. Игры». «Композитор» 2011г.
13. Т. Огороднова - Духанина « Музыкальные игры на уроках сольфеджио». « Композитор» 2008г.
14. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа.
15. Е.Поплянова «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки. «Композитор» 2004г
16. О.Хромушин. Джазовое сольфеджио 3 кл «Композитор» 2001г.
17. О.Тимофеева «Сказки о музыкальных инструментах» - « Композитор», 2010г.
18. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 1996г. « Композитор»
19. Н. Белая Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио 1996г. «Композитор»
20. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
21. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1ч. 2000г 2 ч
22. М.Калугина, П.Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
23. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г
24. Л. Н. Лехина. Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
25. Л.Н. Лехина « Путешествие в страну интервалов» «Классика XXI» 2010г.
26. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 1980г.
27. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) С.-П «Композитор» 2011.
28. Л.Н. Синяева. Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г – М.: «Классика XXI»
29. Л. Чустова. « Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.
30. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
31. Е.Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
32. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
33. М.,Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
34. М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., 1986 г.
35. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» г. Москва 1987.
36. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» г. Москва 1987.
37. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» г. Москва 2005.
38. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. г. Москва «Кифара» 2008.
39. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – г. Москва «Владос» 2003.

40. А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. С.-П. «Композитор» 2008 г.
41. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» г. Москва 1966.
42. М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор» г. Москва 1994.
43. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» г. Москва 2006.
44. Н. Ладухин. Вокализы. «Классика-XXI в.» г Москва 2008.
45. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» г. Москва 2007.
46. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» г Москва 2003.
47. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. С.-П. «Композитор» 2011 г.
48. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» г. Москва 1987.
49. М. Андреева, Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» г. Москва 1991.
50. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» г Москва 1993.
51. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» г Москва 2004.
52. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» г. Москва 2007.
53. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей)- Москва, 1989 г.
54. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М.: «Классика-XXI в.» 2007.
55. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: «Классика-XXI в.», 2001.
56. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
57. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. С.-П «Композитор» 2006 г.

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Новикова О.А. - преподаватель высшей квалификационной категории,  
заведующая отделением ОНИ

**Рецензенты:**

Ярцева Т.В. - преподаватель высшей квалификационной категории  
Тверезая Л.А. - преподаватель высшей квалификационной категории,  
зам. директора по УМР.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Детская А.А. Воико.  
Принято от 31.08.2022г.

## Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цель и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
  
- **Содержание учебного предмета**
  - *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
  
- **Требования к уровню подготовки учащихся**
  - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
  
- **Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
  
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
  
- **Список литературы и средств обучения**
  - *Методическая литература*
  - *Нотная литература*

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### • Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, образцы классической и народной музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### • Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 (33) недели в год.

- **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4х-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

- **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, чтение нот с листа.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

## Первый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20

4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16
------------	--	----

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	20
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии в различных тональностях. Упражнения на различные приемы игры. Произведения народной и классической музыки.	16
2 четверть	Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле. Владение навыками аккомпанирования.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка итоговых программ. Игра в ансамбле.	20

	Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения современных авторов.	
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики, эстрадные и классические произведения современных авторов, этюды и упражнения на различные виды техники. Игра в ансамбле.	16

#### • **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на басовых струнах.
4. Упражнение на прием тирандо.
5. Упражнение на прием апояндо.
6. Упражнение на арпеджио.
7. Этюд на прием арпеджио.
8. Х.Сагрерас. Этюд.
9. В.Калинин Этюд.

#### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка»

Р.Н.П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Л.Иванова "Дуэт"

Х.Паркенинк "Два дуэта"  
Р.Шуман "Пьеска"  
Дж.Дюарт «Индейцы»  
В.Гаврилин "Каприччио"

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

В.Калинин «Прелюдия»  
В.Козлов "Грустная песенка"

#### *2 вариант*

В.Козлов. Полька «Топ-топ»  
Ф.Карулли Этюд

#### *3 вариант*

Л.Иванова "Дождик"  
Р.Н.П. "Во сыром бору тропина" обр. В.Бортянкова

#### *4 вариант*

Польский народный танец "Мазурка" обр. В.Калинина  
М.Каркасси "Андантино"

#### *5 вариант*

М. Каркасси "Алегретто"  
"Цыганочка" обр. Л.Шумеева

#### *6 вариант*

М. Джулиани Аллегро  
В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Ознакомление с настройкой инструмента. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные и классические произведения, обработки русских народных песен. Работа над звукоизвлечением, аккордовой

техникой, различными видами аккомпанемента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений: народные песни и танцы, разнохарактерные пьесы, этюды и ансамбли.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях в виде академического концерта с оценкой по итогам выступления.

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub>-C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub>-Em

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения на всех струнах

Упражнения на двойные ноты

Упражнения на арпеджио

Несложные этюды Д.Агуадо, Н.Кост, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», джазовые этюды А.Виницкого, Шуман "Пьеса", "Мазурка" обр. Л.Шумеева, Шуберт "Вальс", Л.Иванова "Баркаролла"

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Ф.Карулли "Сицилиана"

В.Калинин "Маленький испанец"

##### *2 вариант*

"Цыганочка" обр. Л.Шумеева

Ю.Зырянов "В ритмах буги"

##### *3 вариант*

Д.Фортеа "Вальс"

А.Иванов-Крамской "Пьеса"

##### *4 вариант*

Б.Мокроусов "Одинокая гармонь"

К.Мурдик "Танго кафе"

##### *5 вариант*

Р.Н.П. "Утушка луговая" обр. Иванова-Крамского

Ф.Карулли "Рондо"

##### *6 вариант*

А.Иванов-Крамской "Прелюдия"

Л.Шумеев "Испанские мотивы"

#### ***Примерный репертуарный список к аккомпанементу:***

Ю.Визбор "Милая моя"

М.Дунаевский "Все пройдет"

А.Пахмутова "Надежда"  
А.Новиков "Эх, дороги"  
Я.Френкель "Журавли"  
В.Цой "Видели ночь"  
А.Макаревич "Перекресток семи дорог"

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение грифа гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие беглости пальцев. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,  
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения М.Каркасси,

Упражнения В.Шилина,

этюды Ф.Таррега, Ф.Сор, М.Каркасси, М.Джулиани и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

«Испанский танец», обр. Д.Лермана;

И.С.Бах "Менуэт"

Г.Манчини "Moon river"

"Аргентинская народная мелодия" обр. М.Л.Анидо

Р.Н.П. "Ой, да ты, калинушка" обр. А.Холминова

Итальянская народная песня "Санта лючия" обр. В.Калинина

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси "Прелюд"

#### *2 вариант*

А.Иванов-Крамской "Грустный напев"

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

#### *3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

Х.Сагreras "Вальс"

#### *4 вариант*

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

#### *5 вариант*

Ф.Лей муз.из к/ф "Крестный отец"

Л.Иванова "Дождливое утро"

#### *6 вариант*

В.Минцев "Маленький испанский танец"

Н.Кост "Баркаролла"

### ***Примерный репертуарный список к аккомпанементу:***

А.Макаревич "Поворот"

И.Матвиенко "Позови меня"

А.Зацепин "Есть только миг"

А.Барыкин "Букет"

Я.Френкель "Журавли"

Ю.Шевчук "Осень"

В.Цой "Спокойная ночь"

А.Макаревич "Старый корабль"

А.Иванов "Я буду помнить"

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;

- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

#### **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование качества звукоизвлечения. Развитие динамики звучания. Освоение грифа гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре и беглости пальцев. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения М.Каркасси,

Упражнения В.Шилина,

этюды Ф.Таррега, Ф.Сор, М.Каркасси, М.Джулиани, Э.Пухоль и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Итальянская народная песня "Санта лючия" обр. В.Калинина

О.Зубченко "Прелюд-Мимолетность"

Дж.Леннон и П.Маккартни ансамбли из репертуара "Битлз"

Донских "Детская сюита"

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

В.Козлов Вальс из детской сюиты «Тик-так»

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

##### *2 вариант*

Ф.Карулли "Рондо"

В.Минцев "Испанский танец в стиле "фламенко" Барселона"

##### *3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Гомес "Романс"

##### *4 вариант*

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Д.Скарлатти "Соната"

5 вариант

Пако де Люсия "Танец-Аллегриас"

Ф.Карулли "Сонатина"

6 вариант

Старинная английская песня "Зеленые рукава" обр. Ю.Бортянкова

Б.Штайнманн "Румба"

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу:***

Б.Мокрусов "Когда весна придет"

Т.Хренников "Московские окна"

К.Никольский "Музыкант"

А.Макаревич "Старый корабль"

А.Иванов "Я буду помнить"

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет классические, народные и эстрадные пьесы;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**• ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**• ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена

является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **• МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений

(сольных и ансамблевых).

- **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

*Учебно-методическая литература*

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Манилов В. Самоучитель игры на акустической гитаре.- изд.5, Киев 2002(
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

*Методическая литература*

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

*Нотная литература*

- Альбом для юношества. Выпуск 1.Сост. Н.Иванова-Крамская - М.1985
- Альбом для юношества. Выпуск 2.Сост. Н.Иванова-Крамская - М.1986
- Альбом для юношества. Выпуск 3.Сост. Н.Иванова-Крамская - М.1988
- Альбом начинающего гитариста. Вып.20. Сост. П.Вещицкий. М.1985
- Альбом начинающего гитариста. Вып.34. Сост. Е.Ларичев. М.1992
- Ансамбли шестиструнных гитар. П.В.Иванников - М.,2004
- Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трех гитар - С-П, 1999
- Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 3.Фетисов Г.А. - М.2004
- Битлз для двоих. Бровка В. - С.-П., 2003
- Вальсы и танго для гитары. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. - изд.Сталкер 2003
- Гитара Фламенко. Танцы-этюды. М.2003
- Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. С-П, 2000
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.,2001
- Калинин В.П. Юный гитарист. ч.1 - М.1993, 2006
- Калинин В.П. Юный гитарист. ч.2 - М.1993, 2006
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Лучшие хиты.Б.М. Вып.1.Сост. Павленко - Ростов на Дону, 2006

- Лучшие хиты.Б.М. Вып.3.Сост. Павленко - Ростов на Дону, 2007
- Любимые мелодии. Сост. Кроха О. - М., 1998
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Популярные классические мелодии. Вып.1. Сост. Бровко В.- С.-П. 2003
- Популярные мелодии. Ред.Ильин В.И..- С.-П. 2004
- Привалов С. Пьесы и ансамбли. С.-П., 2004
- Смирнов Ю. Фантазер - детские пьесы. - С.-П.,1999
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. / Сост. О.Кроха. - М., 2004
- Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. детских музыкальных школ / Сост. А.Иванов-Крамской - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. 3-4 кл. / Сост. В.В.Гуркин. - Ростов на Дону., 2000
- Хрестоматия гитариста. День рждения. Ред. Зырянова Ю.- М.,2008
- Хрестоматия гитариста. 1-5 кл. К радости. Ред. Зырянова Ю.Новосибирск. 2008
- Хрестоматия гитариста. Иванников П., - изд.Сталкер 2003
- Хрестоматия шедевров популярной музыки. Колосов В.М. - М., 2004
- Щеткин Ю. 10 пьес для шестиструнной гитары. Пенза,2007
- Шестиструнная гитара, 4 класс. Киев 1985
- Шестиструнная гитара, 5 класс. Киев 1982
- Этюды. Вып.1.Сост.Славский В. - Киев 1981
- Я помню вальса звук прелестный. Сборник, сост. Ларичев Е. М.,1994

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**(флейта, саксофон, труба)**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Фокин О.В.- преподаватель высшей квалификационной категории;

**Рецензенты:**

Елисеева Г.З.- преподаватель высшей квалификационной категории.

Тверезая Л.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ №2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУДО «ДШИ №2 г. Черкесска»  
Детская А.Ф. Фокин.  
Приказ №1 от 31.08.2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

- **Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цель и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
  
- **Содержание учебного предмета**
  - *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
  
- **Требования к уровню подготовки учащихся**
  - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
  
- **Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
  
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
  
- **Список литературы и средств обучения**
  - *Методическая литература*
  - *Нотная литература*

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### • Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Флейта является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на 4х- летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, труба)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа не предполагает проведение аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### • Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, труба)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### • Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, труба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

- **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащемуся.

- **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, труба)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте, в том числе, подбора по слуху, чтение нот с листа.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения.	8
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе).	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с настройкой флейты. Работа над постановкой пальцев и исполнительского дыхания. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	10
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	8

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	8
2 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	8

**II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	10
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Динамические изменения звука.	8

**Третий год обучения****I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, нон легато и их чередование. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды. Хроматическая гамма.	8
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях. Игра в ансамбле.	8

**II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	.Упражнения для трелей. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.	10
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле.	8

**Четвертый год обучения****I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, портато, стаккато и их чередование. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды..	8
2 четверть	Работа над произведениями крупной формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	8

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	10
4 четверть	Совершенствование техники исполнения. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики.	8

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

История музыкального инструмента.

Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Постановка дыхания.

Постановка корпуса и рук исполнителя.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы.

Звукоизвлечение.

Виды атаки языка.

Штрихи как выразительное средство в музыке.

Развитие навыка чтения нотного текста.

Разучивание наизусть.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

### Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

*Этюды и упражнения*

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

*Пьесы*

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1-10 части. Пьесы

Б.Гислер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики»

Н.И.Семенова и А.Г.Новикова «Пьесы для начинающих»

Ю.М.Гараникова, К.В.Панова «Хочу играть на флейте» учебное пособие для начинающих

*Ансамбли*

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

Расширение исполнительского диапазона.

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Работа над гаммами.

Развитие навыков ансамблевой игры.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

#### **Этюды и упражнения**

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части.

Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: начальные классы. Учебно-методическое пособие

#### **Пьесы**

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария»,

В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

#### **Ансамбли**

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя

Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Х.Боденманн «Bekannte duette» для начинающих

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Расширение рабочего диапазона.

Упражнения на развитие техники.

Гаммы до двух знаков при ключе.

Самостоятельная работа.

Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Совершенствование навыков игры в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16  
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения  
Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы  
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части  
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»  
Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»  
Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)  
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»  
Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя.

#### Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1  
Д.Грубер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт  
Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)  
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части  
Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя)  
«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

#### Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27  
Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)  
Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)  
Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»  
Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части  
И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)  
П. Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»  
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»  
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя  
Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

#### Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.  
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт  
«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт  
И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен  
М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт  
Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Закрепление полученных навыков владения инструментом

Дыхание. Звук. Тембр.

Техника.

Игра в ансамбле.

Подготовка к итоговой аттестации.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

#### **Этюды и упражнения**

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Annick Sargien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

#### **Ансамбли**

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, труба)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## • ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

## • ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: аттестация по итогам четверти, итоговые контрольные уроки, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## • МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## • СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### *Методическая литература*

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

### *Учебная литература*

1. Школа игры на блокфлейте. Сост. И.Пушечников. Издательство «Музыка», Москва, 1998

2. Барбара Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996

3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999

4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters

5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986

6. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004

7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб Композитор, 2002

8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. Будапешт: Editio Musica

9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968

10. Пьесы для начинающих. Составители Н.И.Семенова и А.Г.Новикова издательство «Композитор» (Санкт-Петербург) 1998

11. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000

12. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010

14. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: Начальные Классы/ учебно-методическое пособие/ ООО фирма «Эмузин», 2004 – 80 с

15. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы – 4.1 /Сост. и ред. И.Пушечников – М. : Музыка, 2010 – 52 с, 1 парт (20 с)
16. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. Сост. Семенова Н.И.; «Северный олень», Санкт-Петербург, 1993
17. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих. Сост. Ю.М.Гараникова, К.В.Панова. Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, 2014

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчики:**

Безгодова С.Ю.- преподаватель высшей квалификационной категории;

Рецензент:

Лесина Г.В.- преподаватель высшей квалификационной категории

Мамец Н.Р.- преподаватель высшей квалификационной категории

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»

Протокол №1 от 30.08.2022г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки итогового контроля.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Список рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 13 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Продолжительность учебных занятий все годы обучения составляет 34 (33) недели в год

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета –1 академический час в неделю.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

#### **Цель:**

Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта,

воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачи:**

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддержать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

**6. Структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Учебно-тематический план**

**1 год обучения (1 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b><i>I четверть</i></b>			<b><i>12</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>4</i></b>
1.	Введение. Место музыки в жизни человека.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Содержание музыкальных произведений.	Урок	3	2	1
3.	Выразительные средства музыки.	Урок	3	2	1
4.	Состав симфонического оркестра.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Тембры певческих голосов.	Урок	1,5	1	0,5

6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b>II четверть</b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	Урок	4,5	3	1,5
2.	Песня. Куплетная форма в песнях.	Урок	3	2	1
3.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	Урок	3	2	1
4.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b>III четверть</b>			<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
1.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	Урок	6	4	2
2.	Программно-изобразительная музыка.	Урок	3	2	1
3.	Музыка в театре. (раздел «Музыка в драматическом театре»).	Урок	3	2	1
4.	Повторение.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b>IV четверть</b>			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Музыка в театре. (раздел «Балет»)	Урок	3	2	1
2.	Музыка в театре. (раздел «Опера»)	Урок	6	4	2
3.	Повторение.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5

### 2 год обучения (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Введение. Зарубежная музыка до Баха.	Урок	1,5	1	0,5
2.	И.С. Бах. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Произведения для органа.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Клавирная музыка. Инвенции.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Французская сюита с-moll.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Формирование классического стиля в музыке. Й. Гайдн. Биография.	Урок	1,5	1	0,5

7.	Сонатно-симфонический цикл на примере Симфонии Es- dur.	Урок	1,5	1	0,5
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b>II четверть</b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Сонатная форма на примере Сонаты D-dur. Соната e-moll.	Урок	3	2	1
2.	В.А. Моцарт. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Соната №11 A- dur.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Симфония № 40 g-moll.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Опера «Свадьба Фигаро».	Урок	3	2	1
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b>III четверть</b>			<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
1.	Л.ван Бетховен. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Соната №8 «Патетическая» c- moll.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Симфония №5 c- moll.	Урок	3	2	1
4.	Увертюра «Эгмонт».	Урок	1,5	1	0,5
5.	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Песни.	Урок	1,5	1	0,5
7.	Фортепианные произведения.	Урок	1,5	1	0,5
8.	Симфония h- moll «Неоконченная».	Урок	1,5	1	0,5
9.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b>IV четверть</b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Ф. Шопен. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Мазурки. Полонезы.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Прелюдии. Этюды.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Ноктюрны.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Ознакомление с другими выдающимися зарубежными композиторами.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Обобщающее занятие по европейской музыке.	Урок	1,5	1	0,5
7.	Повторение.	Урок	1,5	1	0,5
8.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5

**3 год обучения (3 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b><i>I четверть</i></b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Введение. Русская музыка с древних времён по XVIII век.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня.	Урок	1,5	1	0,5
3.	М.И. Глинка. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Опера «Иван Сусанин» .	Урок	3	2	1
5.	Симфонические произведения: увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Вальс-фантазия», «Камаринская».	Урок	1,5	1	0,5
6.	Романсы и песни.	Урок	1,5	1	0,5
7.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b><i>II четверть</i></b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	А.С. Даргомыжский. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Романсы и песни.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Русская музыка в 60-70-е годы XIX в..	Урок	1,5	1	0,5
4.	А.П. Бородин. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Опера «Князь Игорь».	Урок	3	2	1
6.	Симфония №2 «Богатырская».	Урок	1,5	1	0,5
7.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b><i>III четверть</i></b>			<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
1.	Н.А. Римский-Корсаков. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	3	2	1
3.	Опера «Снегурочка».	Урок	4,5	3	1,5
4.	М.П. Мусоргский. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Опера «Борис Годунов».	Урок	3	2	1
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b><i>IV четверть</i></b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Опера «Борис Годунов».	Урок	4,5	3	1,5

2.	«Картинки с выставки».	Урок	1,5	1	0,5
3.	Песни и романсы.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Повторение.	Урок	3	2	1
5.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5

#### 4 год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b><i>I четверть</i></b>			<b><i>12</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>4</i></b>
1.	Введение.	Урок	1,5	1	0,5
2.	П.И. Чайковский. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Симфония №1.	Урок	4,5	3	1,5
4.	Опера «Евгений Онегин».	Урок	3	2	1
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b><i>II четверть</i></b>			<b><i>12</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>4</i></b>
1.	Опера «Евгений Онегин».	Урок	3	2	1
2.	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.	Урок	1,5	1	0,5
3.	С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К. Глазунов. Обзор творчества.	Урок	1,5	1	0,5
4.	А.Н.Скрябин.	Урок	1,5	1	0,5
5.	С.В.Рахманинов.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	2	1
<b><i>III четверть</i></b>			<b><i>15</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>5</i></b>
1.	И.Ф.Стравинский.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Отечественная музыка в 1920-1950 гг.	Урок	1,5	1	0,5
3.	С.С. Прокофьев. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Фортепианное творчество.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Кантата «Александр Невский».	Урок	3	2	1
6.	Балет «Ромео и Джульетта».	Урок	1,5	1	0,5
7.	Балет «Золушка».	Урок	1,5	1	0,5
8.	Симфония № 7.	Урок	1,5	1	0,5

9.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
<b>IV четверть</b>			<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
1.	Д.Д.Шостакович. Биография.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Симфония № 7 «Ленинградская».	Урок	1,5	1	0,5
3.	Фортепианное творчество.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Отечественная музыка в 1960-1990 гг.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Композиторы последней трети XX в. В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, Обзор творчества.	Урок	1,5	1	0,5
7.	Композиторы последней трети XX в. Э.В.Денисов, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина. Обзор творчества.	Урок	1,5	1	0,5
8.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5

## 2. Содержание тем.

### 1 год обучения

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность получить знания о содержании музыкальных произведений, выразительных средствах музыки, основных музыкальных жанрах, позволяет ввести важные понятия, которые успешно осваиваются при дальнейшем переходе к новому материалу.

#### **Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### **Содержание музыкальных произведений**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### **Прослушивание произведений:**

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
- С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

#### **Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### **Прослушивание произведений**

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа»,

- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

#### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### **Прослушивание произведений**

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

#### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### **Прослушивание произведений**

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

#### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### **Прослушивание произведений**

- Русская народная песня «Дубинушка»,
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
- А.В.Александров «Священная война»,
- Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

#### **Прослушивание произведений**

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

***Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

**Прослушивание произведений**

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
- А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

**Прослушивание произведений**

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

***Музыка в театре***

*Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.*

***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

**Прослушивание произведений**

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

**Прослушивание произведений**

- П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### **Прослушивание произведений**

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«Музыкальная литература зарубежных композиторов»**

### **(2 год обучения)**

Второй обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

### ***Введение. Зарубежная музыка до Баха: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыка эпохи барокко***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

### **Прослушивание произведений**

Хоральная прелюдия фа минор,  
Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

Для ознакомления Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

### ***Формирование классического стиля в музыке. Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

### **Прослушивание произведений**

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,  
Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

### ***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

#### **Прослушивание произведений**

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

### ***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### **Прослушивание произведений**

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***Романтизм в музыке. Франц Шуберт.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

#### **Прослушивание произведений**

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

#### **Прослушивание произведений**

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

***Ознакомление с другими выдающимися зарубежными композиторами.***

***Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Обобщающее занятие по европейской музыке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**(3 год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Введение. Русская музыка с древних времён по XVIII век. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Прослушивание произведений**

А.А.Алябьев «Соловей»,  
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,  
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### **Прослушивание произведений**

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

#### ***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### **Прослушивание произведений**

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

#### ***Русская музыка в 60-70-е годы XIX в. Деятельность и творчество***

##### ***М.А.Балакирева.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

##### ***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### **Прослушивание произведений**

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

#### **Прослушивание произведений:**

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, везя с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### ***Модест Петрович Мусоргский.***

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### **Прослушивание произведений:**

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

## **«Отечественная музыкальная литература XX века»**

### **(4 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать

возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Петр Ильич Чайковский.***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### **Прослушивание произведений**

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

### ***Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### ***С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К. Глазунов. Обзор творчества***

***Творчество С.И.Танеева:*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова:*** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А.К.Глазунова:*** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### ***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### **Прослушивание произведений**

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### ***Творчество С.В.Рахманинова.***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### **Прослушивание произведений**

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

#### ***Творчество И.Ф.Стравинского.***

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### **Прослушивание произведений**

«Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

#### ***Отечественная музыка в 1920-1950 гг.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

#### ***Сергей Сергеевич Прокофьев.***

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### **Прослушивание произведений**

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

#### ***Дмитрий Дмитриевич Шостакович.***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения

цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

#### **Прослушивание произведений**

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном».

#### ***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

#### ***Отечественная музыка в 1960-1990 гг.***

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### ***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

#### ***Композиторы последней трети XX в.:***

***Творчество В.А.Гаврилина. и Э.В.Денисова:*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта», Э.В.Денисова «Знаки на белом», или других по выбору преподавателя.

***Творчество Р.К.Щедрина:*** Краткое ознакомление с биографией композитора.  
**Прослушивание произведений:** Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной:*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета.

##### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса в виде контрольного урока.

##### *Критерии оценки итогового контроля*

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует

осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами**

**обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотонасцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ, УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;

8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Б., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др.. Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Россихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
25. Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор» 2010г.
26. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
27. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
28. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»
29. Серия «История одного шедевра»
30. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
31. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
32. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,: «Музыка», 1968
33. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
34. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва.
35. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
36. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
37. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва
38. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва.
39. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва.
40. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.
41. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.
42. Н. Перельман В классе рояля. . Классика – XXI 2007. Москва.
43. Ю. Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
44. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва
45. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
46. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.

47. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
48. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ВОКАЛ)»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 3 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Тверезая Л.А.- преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**

Безгодова С.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории

Калмыков А.В. – преподаватель первой квалификационной категории

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план с распределением учебного материала по годам обучения.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.
- Ожидаемые результаты освоения программы.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные и духовые инструменты» на музыкальном отделении МКУ ДО «Детская школа искусств № 2 г. Черкесска» (далее – ДШИ № 2). Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: современная музыка, эстрадная, джазовая музыка, популярные образцы бардовских песен.

Данная программа не предполагает проведение аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Срок реализации:** Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ № 2 на реализацию Программы – 1 академический час в неделю (предмет по выбору).

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	153

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия.

**Режим занятий:** один урок в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

### **Задачи:**

#### ***- обучающие:***

- формирование комплекса вокальных исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (выявление естественного тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

#### ***- развивающие:***

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- воспитание грамотных слушателей, умеющих разбираться в различных стилях, жанрах и формах музыкального искусства;

#### ***- воспитательные:***

- воспитание любви к человеку, к своему народу, к Родине, традициям музыкальной культуры, уважения к истории разных стран;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- воспитание любви к вокальной музыке и музыкальному творчеству;

### **Обоснование структуры Программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (пение, работа с фортепиано, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий

по учебному предмету «Вокал» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля, стула/банкетки для концертмейстера;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD-DVD-дисков, ноутбуков, звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов и т.д.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

#### Задачи курса:

Правильное применение певческой установки и пользование певческим дыханием; организация дыхания, связанного с ощущением опоры; правильное формирование гласных в сочетании с согласными; выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных. Упражнения для распевания (с определенными задачами - правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие различных видов вокальной техники и т.д.). Постановка голоса, развитию наилучших тембральных свойств голоса (выявление наиболее красивого тона и наиболее певчески звучащей гласной, которые затем развиваются и переносятся на весь диапазон). Использование знания нотной грамоты, навыков пения по нотам в сочетании с пением по слуху. Воспитание у учащихся сознательного отношения к формированию звука, фиксации певческих навыков.

Пение простых мелодий легато в медленном и среднем темпе. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, в работе над произведениями - смысловое единство текста и музыки. Подготовка к исполнению вокализа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений различных по характеру, содержанию, тематике.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Пение упражнений	6	2	4
2.	Народная песня	8	2	6
3.	Песни советских и российских композиторов	8	2	6
4.	Современная авторская песня	8	2	6
5.	Воспитание культуры сценического поведения	4	2	2
	Итого:	34	10	24

#### Содержание изучаемого курса:

##### **Раздел 1. Пение упражнений.**

Тема 1.1. Дыхательные упражнения.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде, работа над переходными нотами для сглаживания регистров, на

чередование пения стаккато и легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения.

## **Раздел 2. Народная песня.**

Тема 2.1. Пение русской народной песни и песен других народов в сопровождении фортепиано.

## **Раздел 3. Песни советских и российских композиторов.**

Тема 3.1. Пение произведений советских и российских композиторов, доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуется выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения, соответствующие возрасту учащихся.

## **Раздел 4. Современная авторская песня.**

Тема 4.1. пение произведений современных композиторов, отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию.

## **Раздел 5. Воспитание культуры сценического поведения.**

Тема 5.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикуляция, движение на сцене и т.д.).

### **Ожидаемые результаты:**

На академическом зачете-концерте в конце II полугодия учащийся должен исполнить 1 песню - народную или современных авторов.

### **Примерная сложность:**

1. Русская народная песня «Пошла млада за водой» обр. А. Агафонникова
2. М.Красев. «Осень»
3. О. Швец. «Котенок»
4. Б.Савельев. «Настоящий друг».

## **Второй год обучения**

### **Задачи курса:**

- развитие и укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации и четкой артикуляцией;
- освоение приема плавного и гибкого звуковедения;
- работа над подвижностью голоса в упражнениях;
- работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;
- умение построения фразы, выделение кульминации;
- формирование представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Пение упражнений	6	2	4
2.	Народная песня	8	2	6
3.	Песни советских и российских композиторов	8	2	6
4.	Современная авторская песня	8	2	6
5.	Воспитание культуры сценического поведения	4	2	2
	Итого:	34	10	24

### **Содержание изучаемого курса:**

## **Раздел 1. Пение упражнений.**

Тема 1.1. Дыхательные упражнения.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато, легато, нон легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения.

### **Раздел 2. Народная песня.**

Тема 2.1. Пение русской народной песни и песен других народов в сопровождении фортепиано.

### **Раздел 3. Песни советских и российских композиторов**

Тема 3.1. Пение доступных по возрасту произведений в сопровождении фортепиано.

### **Раздел 4. Современная авторская песня.**

Тема 4.1. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию. Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

### **Раздел 5. Воспитание культуры сценического поведения.**

Тема 5.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикуляция, движение на сцене и т.д.).

#### **Ожидаемые результаты:**

На академических зачетах-концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 1 песню по выбору: народную или современных авторов (советского или российского).

#### **Примерная сложность:**

1. Русская народная песня «Во кузнице» обр. А. Метлова
2. В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
3. Б. Савельев. «Песенка о почте».

## **Третий год обучения**

### **Задачи курса:**

Продолжение работы по развитию и укреплению певческого дыхания; работа над чистотой интонации и четкой артикуляцией. Дальнейшее освоение плавного и гибкого звуковедения. Продолжение работы над развитием подвижности голоса. Умение правильно распределять динамику, строить музыкальную фразу, обозначить кульминацию. Формирование представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Продолжение работы над вокализмами, усложнение репертуара. Пение вокализов на слоги, с текстом.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Пение упражнений	6	2	4
2.	Народная песня	8	2	6
3.	Песни советских и российских композиторов	8	2	6
4.	Современная авторская песня	8	2	6
5.	Воспитание культуры сценического поведения	4	2	2
	Итого:	34	10	24

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Пение упражнений.**

Тема 1.1. Дыхательные упражнения. Умение распределять дыхание на

более длинную музыкальную фразу.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато, легато, нон легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения. Чёткое произнесение звонких и глухих согласных с постепенным ускорением.

### **Раздел 2. Народная песня.**

Тема 2.1. Пение русской народной песни и песен других народов в сопровождении фортепиано.

### **Раздел 3. Песни советских и российских композиторов.**

Тема 3.1. Пение доступных по возрасту произведений в сопровождении фортепиано.

### **Раздел 4. Современная авторская песня.**

Тема 4.1. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию. Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

### **Раздел 5. Воспитание культуры сценического поведения.**

Тема 5.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикуляция, движение на сцене и т.д.).

### **Ожидаемые результаты:**

На академических зачетах-концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (народная песня, песня современных авторов).

### **Примерная сложность:**

1. А.Абрамов. «Волшебная песенка»
2. М.Пацхаладзе. «Звездочки в саду»
3. В.Шаинский. «Небылицы».

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании изучения учебного предмета «Вокал» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанров из репертуара детской музыкальной школы;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований программы, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- иметь сформированный комплекс навыков и умений в области вокального исполнительства, позволяющий использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из различных направлений, жанров и форм;
- овладеть хорошим певческим дыханием;
- освоить органичное и гибкое звуковедение, иметь выровненный по всему диапазону голос;
- иметь представления о работе резонаторов, понимать разницу между округлением звука и пением в речевой позиции.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

***Основными формами промежуточной аттестации являются:***

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические зачеты- концерты (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На академическом зачете-концерте учащиеся исполняют 1-2 разнохарактерных произведения (народная песня, песни сосетских или российских композиторов, произведения современных авторов).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5ти-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете-концерте.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета-концерта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 2.

***Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- культура сценического поведения.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Имеются некоторые

тембровые недостатки голоса.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, имеются проблемы с дыханием.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при крайне небрежном отношении к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Пение – это функция всего организма, а не только голосового аппарата. Очень важно для успешности занятий выявить тембр детского голоса. Тембр голоса во многом есть природное свойство певца, хотя в процессе пения в каких-то пределах на него можно и воздействовать.

Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата. Эту работу легче осуществить на простых музыкальных фразах, несложных попевах, которые должны тщательно индивидуально подбираться и правильно исполняться, отличаться определённой направленностью.

В зависимости от вокальных способностей ученика строится планирование обучения и его интенсивность. Условно весь период обучения можно разделить на три этапа. Освоение каждого из них может занимать от одного до трех лет.

В процессе занятий вокалом происходит:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребёнка;
- функциональное совершенствование центральных отделов мозга, управляющих певческим процессом и всей системой обратной связи «голос - слух»;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (выявление естественного тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции), которое рассматривается как результат роста голосового аппарата, с одной стороны, и певческой деятельности – с другой;
- развитие музыкального слуха и как, частное проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

В процессе обучения необходимо накопить запас впечатлений и необходимых навыков: воспитанный слух, умение грамотно читать нотный текст, гибкий вокальный аппарат, понимание стилей музыки, навыки исполнения solo и в ансамбле.

Основная задача детской школы искусств - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Урок – это совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным

материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе для достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом преподавателем фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координацию голоса, наработка дыхательных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, интервалами, аккордами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов максимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка:

- помогать организации движений;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной и современной музыки. При подборе репертуара необходимо исходить из возрастных особенностей детей и объективного учета вокальной и эмоциональной нагрузки с целью предотвращения чрезмерной утомляемости детей. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

В процессе музыкальных занятий и общения с учеником необходимо выявить особенности его психики, уровень интеллектуального развития и воспитания. Исходя из этого, наиболее точно ставятся учебные задачи, и подбирается репертуар.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащихся.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые

должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при оптимальных затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

1. Аренский А. «Детские песни», М., 1989.
2. Ваккаи Н. Школа пения
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1979.
5. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества.» – М., 1994, 1995.
6. «Композиторы-классики - детям», М., 1991
7. «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни, М., 1979.
8. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. – М., 1977.
9. «Подснежник» Песни и романсы для композиторов, М., 1976.
10. «Родник» Русские народные песни для детей. – М., 1996.
11. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста. Составители С. Беклина, И. Дзержинская. – М., 1997
12. Хрестоматия для пения. I-II курсы музыкальных училищ, М., 1974.
13. Шаинский В. «Чьи песни ты поешь» - М., 2002.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1993.
3. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1991.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
5. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М., 1984.
6. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М., 1999.
7. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
8. Сергеев Б. Программа для обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2003.
9. Соколов А. Речевые упражнения на уроках пения.- М.-Л., 1998.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М., 1990.

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ГИТАРА)»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 3 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Ярцева Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**

Новикова О.А.- преподаватель высшей квалификационной категории,  
заведующая отделением ОНИ

Тверезая Л.А. – заместитель директора по учебно-методической работе

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета МКУ ДО  
«ДШИ № 2 г.Черкесска»  
Протокол № 1  
от 30 августа 2022 год

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКУ ДО  
«ДШИ № 2 г.Черкесска»  
  
А.Ю.Войко  
Приказ № 28 от  
от 30 августа 2022 года

## Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цель и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- **Содержание учебного предмета**
  - *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
- **Требования к уровню подготовки учащихся**
  - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- **Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
- **Список литературы и средств обучения**
  - *Методическая литература*
  - *Нотная литература*

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### • Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, образцы классической и народной музыки.

Данная программа не предполагает проведение аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### • Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### • Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	272

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» при 3х-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

#### **• Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащемуся.

#### **• Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

Задачами предмета «Предмет по выбору (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, чтение нот с листа.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый, второй год обучения**

#### **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, Аккорды Am, Dm, E. Этюды, классические произведения и несложные произведения современных композиторов.	8

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и натуральных флажолетов. Упражнения и этюды. Классические произведения, простые обработки народных песен и танцев, несложные произведения современных композиторов.	10
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Простые произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	8

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: С-dur, А-moll двухоктавные с открытыми струнами. Освоение грифа. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий.	8
2 четверть	Знакомство с приемом барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Знакомство с аккомпанементом и способом его записи.	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения зарубежных композиторов (в том числе несложные переложения). Игра в ансамбле с педагогом. Оригинальные произведения современных композиторов. Игра простейшего аккомпанемента. Развитие аккордовой техники.	10
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух простых мелодий. Владение навыками аккомпанемента.	8

#### • Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### Первый, второй год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Строение гитары. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых

движений. Навык игры в первой и второй позициях. Освоение грифа в пределах первых четырех ладов каждой струны. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся осваивают расположение нот на грифе гитары.

Педагог оценивает работу учащегося в классе и дома по пятибалльной системе. Также педагог оценивает работу учащегося по итогам года. В конце учебного года проводятся контрольные уроки.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой струне.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на басовых струнах.
4. Упражнение на прием тирандо.
5. Упражнение на прием апояндо.
6. Упражнение на арпеджио.
7. Х.Сагрерас. Этюд.
8. В.Калинин Этюд.

#### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

- Х.Паркенинк "Два дуэта"
- Р.Шуман "Пьеска"
- Дж.Дюарт «Индийцы»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

- В.Калинин «Этюд»
- В.Козлов "Грустная песенка"

##### *2 вариант*

- В.Рубец «Вот лягушка»
- М.Красев «Елочка»

##### *3 вариант*

- Л.Иванова "Дождик"
- Х.Паркенинг «Дуэт»

##### *4 вариант*

- Р.Эрнесакс «Паровоз»
- Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-й позициях с басами;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Третий год обучения**

В качестве практики применяются: развитие исполнительской техники правой и левой руки, освоение грифа, техника смены позиций. Ознакомление с настройкой инструмента. Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле с педагогом. Работа над звукоизвлечением, аккордовой техникой, простейшими видами аккомпанемента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных произведений: народные песни и танцы, разнохарактерные пьесы и этюды.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В конце года проводится контрольный урок с оценкой по итогам выступления.

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E-Am Dm-Am-E-Am Am-Em-H<sub>7</sub>-Em

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения на двойные ноты

Упражнения на арпеджио

Несложные этюды Д.Агуадо, Н.Кост, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Шуман "Пьеса", "Мазурка" обр. Л.Шумеева, Дж.Дюарт «Индейцы»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Ф.Карулли "Вальс»

К.Мурдик «Танго «Кафе»

##### *2 вариант*

"Цыганочка" обр. Л.Шумеева

Л.Иванова «Дождик»

##### *3 вариант*

Д.Фортеа "Вальс"

«Мазурка» обр. Л.Шумеева

##### *4 вариант*

Л.Шумеев "Испанские мотивы"

В.Калинин «Этюд»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований

По окончании второго обучения учащийся:

- играет несложные пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- владеет приемом легато;
- владеет приемом малое барре;
- знает буквенные обозначения аккордов;
- владеет простейшим аккомпанементом к несложным мелодиям.

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, натуральные флажолеты
- применяет на практике мажорные и минорные аккорды, в том числе с применением баре;
- подбирает по слуху простые мелодии;
- играет в ансамбле с педагогом.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

- **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.**

По окончании курса учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать простые музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

- **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: аттестация по итогам четверти, итоговые контрольные уроки, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **• СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### ***Учебно-методическая литература***

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
- Манилов В. Самоучитель игры на акустической гитаре.- изд.5, Киев 2002
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### ***Методическая литература***

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### ***Нотная литература***

- Альбом для юношества. Выпуск 1. Сост. Н.Иванова-Крамская - М.1985
- Альбом для юношества. Выпуск 2. Сост. Н.Иванова-Крамская - М.1986
- Альбом для юношества. Выпуск 3. Сост. Н.Иванова-Крамская - М.1988
- Альбом начинающего гитариста. Вып.20. Сост. П.Вещицкий. М.1985
- Альбом начинающего гитариста. Вып.34. Сост. Е.Ларичев. М.1992
- Ансамбли шестиструнных гитар. П.В.Иванников - М.,2004
- Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трех гитар - С-П, 1999
- Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 3. Фетисов Г.А. - М.2004
- Битлз для двоих. Бровка В. - С.-П., 2003
- Вальсы и танго для гитары. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. - изд.Сталкер

2003

- Гитара Фламенко. Танцы-этюды. М.2003
- Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. С-П, 2000
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.,2001
- Калинин В.П. Юный гитарист. ч.1 - М.1993, 2006
- Калинин В.П. Юный гитарист. ч.2 - М.1993, 2006
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Лучшие хиты.Б.М. Вып.1.Сост. Павленко - Ростов на Дону, 2006
- Лучшие хиты.Б.М. Вып.3.Сост. Павленко - Ростов на Дону, 2007
- Любимые мелодии. Сост. Кроха О. - М., 1998
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Популярные классические мелодии. Вып.1. Сост. Бровко В.- С.-П. 2003
- Популярные мелодии. Ред.Ильин В.И..- С.-П. 2004
- Привалов С. Пьесы и ансамбли. С.-П., 2004
- Смирнов Ю. Фантазер - детские пьесы. - С.-П.,1999
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. / Сост. О.Кроха. - М., 2004
- Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. детских музыкальных школ / Сост. А.Иванов-Крамской - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. 3-4 кл. / Сост. В.В.Гуркин. - Ростов на Дону., 2000
- Хрестоматия гитариста. День рждения. Ред. Зырянова Ю.- М.,2008
- Хрестоматия гитариста. 1-5 кл. К радости. Ред. Зырянова Ю.Новосибирск. 2008
- Хрестоматия гитариста. Иванников П., - изд.Сталкер 2003
- Хрестоматия шедевров популярной музыки. Колосов В.М. - М., 2004
- Щеткин Ю. 10 пьес для шестиструнной гитары. Пенза,2007
- Шестиструнная гитара, 4 класс. Киев 1985
- Этюды. Вып.1.Сост.Славский В. - Киев 1981
- Я помню вальса звук прелестный. Сборник, сост. Ларичев Е. М.,1994

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ФОРТЕПИАНО)»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 3 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчики:**

Безгодова С.Ю.- преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензенты:**

Жандарова Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории

Тверезая Л.А.- преподаватель высшей квалификационной категории,  
зам. директора по УМР.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план с распределением учебного материала по годам обучения.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.
- Ожидаемые результаты освоения программы.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (Фортепиано)» предназначена для обучающихся МКУ ДО «Детская школа искусств № 2 г. Черкесска» (далее – ДШИ № 2) по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные и духовые инструменты»

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: уверенной ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, струнном и духовом отделениях. На этот учебный предмет отводится по 1 часу в неделю. В основном ребята, для которых основным инструментом является баян, гитара, скрипка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Занятия по учебному предмету «Фортепиано» направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, приобщает детей к музыкальной культуре и является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся на оркестровом отделе, отделе народных инструментов и по программе общего эстетического образования необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**2 Срок реализации:** 3 года – по 4-летнему сроку обучения (со 1-го по 3-й класс).

Продолжительность учебных занятий все годы обучения составляет 34 (33) недели в год.

**3 Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ № 2 на реализацию учебного предмета –1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	153

#### **4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Фортепиано» - индивидуальные занятия преподавателя с учеником, продолжительность урока – 40 минут, а также игра в ансамбле, концертные выступления /конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

#### **5. Цель и задачи предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- формирование навыков игры на фортепиано для подготовки к занятиям по сольфеджио и музыкальной литературе.

##### **развивающие:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие музыкально-интеллектуальных качеств;
- развитие интереса к музицированию.

##### **воспитательные:**

- воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### **8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету имеют площади не менее 6 кв. метров. Пианино регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино, стула/банкетки для ученика;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации учебного предмета являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи курса:**

В течение первого года обучения происходит знакомство устройством фортепиано, клавиатурой. Учащийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато).

Прорабатывается 8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с инструментом, приспособление ученика к инструменту.	8	2	6
2.	Разучивание произведений	26	4	22
	Итого:	34	6	28

### Содержание изучаемого курса:

#### 1. Знакомство с инструментом, приспособление ученика к инструменту.

- знакомство с инструментом: история возникновения, устройство фортепиано, различные регистры, изучение клавиатуры.
- формирование игровых навыков, выработка правильной посадки за инструментом, организация игрового аппарата. Извлечение звука. Штрихи нон-легато, легато, стаккато. Выполнение различных упражнений.

#### 2. Разучивание произведений.

- развитие навыков разбора и чтение нотного текста.
- разучивание произведений различных по жанру и характеру.

#### Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

#### Примерная сложность:

- Е. Гнесина «Этюд»
- А. Александров «Полька»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»
- К. Орф Пьеса ля минор

### Второй год обучения

#### Задачи курса:

Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Постановка новых технических задач.

В течение года учащийся должен освоить 5-6 пьес, 1-2 этюда, чтение с листа, знакомство с гаммами.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности	8	2	6
2.	Разучивание произведений	26	4	22
	Итого:	34	6	28

### Содержание изучаемого курса:

#### 1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

- работа над аппаратом. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие координации. Сочетание различных штрихов.
- внимательное прочтение нотного текста – точное исполнение авторских указаний (штрихи, аппликатура, динамика). Выразительность фразировки. Усложнение ритмических формул.

## 2. Разучивание произведений.

- разучивание произведений различных по жанру и характеру.
- развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

### Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерная сложность:

- А. Сперонтес «Менуэт»
- Е. Корневская «Дождик»
- Русская народная песня «Зайнышка» в обр. А. Гедике
- О. Геталова «Утро в лесу»

## Третий год обучения

### Задачи курса:

Усложнение музыкального материала, начало освоения педали. В репертуаре появляются более объёмные произведения. Повышение требований к качеству исполнения. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик должен изучить 3-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, знакомство с аппликатурными особенностями гамм, 1 полифоническое произведение.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности	8	2	6
2.	Разучивание произведений	26	4	22
	Итого:	34	6	28

### Содержание изучаемого курса:

#### 1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

- работа над аппаратом. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой.
- продолжение работы над выразительностью исполнения. Динамика, штрихи, фразировка. Начало освоения педали.

#### 2. Разучивание произведений.

- разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.
- изучение пьес с элементами полифонии. Подголосочная полифония. Повышение требований к качеству исполнения. Совместное музицирование ученика и педагога.

### Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерная сложность:

- В. Моцарт Аллегро
- К. Черни Этюд № 14
- Н. Беркович Вариации
- С. Майкапар Вальс
- А. Гречанинов «В разлуке»
- В. Гаврилин «Каприччио»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Фортепиано» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, зачетах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год и проходит в довольно мягком режиме.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачет (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На дифференцированном зачете учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося

оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на дифференцированном зачете.

По окончании курса изучения учебного предмета «Фортепиано» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы, которая состоит из 2-3 разнохарактерных произведений.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося:**

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:**

Оценка **«отлично» (5)** ставится за выразительное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. Программа должна быть исполнена наизусть, с использованием художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка **«хорошо» (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, соответствующей году обучения, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Характер музыкального произведения не выявлен.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** ставится за незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка со знаком **«плюс»** или **«минус»** основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд

практических навыков:

**1-2 годы обучения:**

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

**3 год обучения:**

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

## **У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Основная задача детской школы искусств - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Урок – это совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе для достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, интервалами, аккордами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов максимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара -

создание основы музыкального опыта ребенка:

- помогать организации движений;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Индивидуальная форма занятий учебного предмета «Фортепиано» дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным (осваивать расположение нот на добавочных линейках, более сложный ритм, разнообразные формы изложения, педаль и т.д.). Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник.

Одной из главных проблем в организации самостоятельной работы учащихся является отсутствие дома фортепиано. Таким детям рекомендуется приходить заниматься во внеурочное время в школу или находить возможность заниматься на фортепиано у знакомых или родственников.

Другой проблемой в последнее время становится практика домашних занятий на синтезаторе, который не может в полной мере заменить ощущений полновесного извлечения звука. Не надо забывать, что учебный предмет «Фортепиано» является дополнительным (предмет по выбору), основные усилия и время нацелены на освоение основного инструмента.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ  
СБОРНИКОВ**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1991.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- М., 1990.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М., 1996.
4. Геталова О. «В музыку с радостью». - СПб, 2010.
5. «Калинка», вып. 2, 2-3 классы. - М.,1990.
6. Коновалов А. «ДоНОТЫши». - Курган, 1999.
7. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». – М., Воениздат, 1997.
8. Лешгорн К. Этюды, соч. 66. - М., 2003.
9. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих. - СПб, 1996.
10. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. - СПб, 1998.
11. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих. - СПб, 2002.
12. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-4 классы ДМШ. - СПб, 1998.
13. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов.СПб, 2002.
14. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3-4 классов. - СПб, 2003.
15. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ старших классов. СПб, 2003.
16. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ., вып. 11. - М., 1984.
17. Фадеев В. Альбом фортепьянных пьес. - СПб, 1998.
18. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (под ред. Г. Гермера). - М., 1999.
19. Шитте Л. Этюды, соч. 68. - СПб, 2001.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3.-М., «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию». – Л., 1979.
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». –Л., «Советский композитор», 1981.
4. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., Классика-XXI, 2002.
5. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». - М.: Классика-XXI, 2005.
6. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
7. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». - М., «Кифара», 2002.
8. Нейгауз Г. «Искусство фортепианной игры». М., «Музыка», 1975.
9. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М., «Музыка», 1980.
10. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». – М.,1997.
12. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М., «Советский композитор», 1987.
13. Тургенева С., Малюков А. «Пианист - фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. – М., «Композитор», 1987.
14. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М., 1974

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Безгодова С.Ю.- преподаватель высшей квалификационной категории;

**Рецензенты:**

Лесина Г.В.- преподаватель высшей квалификационной категории

Мамец Н.Р.- преподаватель высшей квалификационной категории

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-13 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 (33) недели в год.

### 3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока: 60 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

#### **Цель:**

Цель предмета «Сольфеджио»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального

восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

#### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

#### **1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## 1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	2	0,5	1,5
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	0,5	1,5
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	1	3
4	Длительности, размер, такт.	Урок	2	0,5	1,5
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	1	3
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	2	0,5	1,5
8	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	0,5	1,5
9	Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	0,5	1,5
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	2	0,5	1,5
11	Диез и бемоль.	Урок	2	0,5	1,5
12	Понятия мотив, фраза.	Урок	2	0,5	1,5
13	Паузы.	Урок	2	0,5	1,5
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
15	Повторение.	Урок	2	0,5	1,5
16	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	4	1	3
17	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	2	0,5	1,5
18	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	1	3
19	Тональность Фа мажор.	Урок	4	1	3
20	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	0,5	1,5
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
22	Повторение.	Урок	2	0,5	1,5
23	Тональность Ре мажор.	Урок	4	1	3
24	Размер 3/4.	Урок	2	0,5	1,5
25	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	0,5	1,5
26	Творческие задания.	Урок	2	0,5	1,5
27	Повторение пройденного материала.	Урок	2	0,5	1,5
28	Промежуточный контроль.		2	0,5	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

## 2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	6	1,5	4,5
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	1	3
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2	0,5	1,5
4	Размер 4/4.	Урок	4	1	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Параллельные тональности.	Урок	4	1	3
7	3 вида минора.	Урок	4	1	3
8	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	4	1	3
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
10	Повторение.	Урок	2	0,5	1,5
11	Тональность ре минор.	Урок	4	1	3
12	Тональность ми минор.	Урок	4	1	3
13	Тональность си минор.	Урок	4	1	3
14	Тональность соль минор.	Урок	2	0,5	1,5
15	Закрепление пройденного.	Урок	2	0,5	1,5
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
17	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	1	3
18	Обращение интервалов.	Урок	2	0,5	1,5
19	Главные трезвучия лада.	Урок	4	1	3
20	Творческие задания.	Урок	4	1	3
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

## 3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	6	1,5	4,5
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2	0,5	1,5

3	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	0,5	1,5
4	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	4	1	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	0,5	1,5
7	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	4	1	3
8	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	4	1	3
9	Интервалы м.6 и б.6.	Урок	4	1	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
12	Повторение.	Урок	2	0,5	1,5
13	Интервалы м7, б7.	Урок	2	0,5	1,5
14	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия.	Урок	4	1	3
15	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	0,5	1,5
16	Интервалы в ладу.	Урок	4	1	3
17	Тоническое трезвучие с обращением	Урок	4	1	3
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
19	Повторение.	Урок	2	0,5	1,5
20	Транспонирование.	Урок	2	0,5	1,5
21	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	0,5	1,5
22	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	0,5	1,5
23	Творческие задания.	Урок	6	1,5	4,5
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	4	1	3
2	Тональность Ми мажор.	Урок	2	0,5	1,5
3	Тональность до-диез минор.	Урок	2	0,5	1,5
4	Интервалы	Урок	6	1,5	4,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Тритоны в натуральном мажоре и миноре	Урок	4	1	3
8	Интервалы м7 и б.7	Урок	4	1	3
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	6	1,5	4,5
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	0,5	1,5

12	Тональность фа минор.	Урок	2	0,5	1,5
13	Пунктирный ритм.	Урок	2	0,5	1,5
14	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	4	1	3
15	Размер 6/8. Группировка.	Урок	4	1	3
16	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	4	1	3
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	0,5	1,5
18	Повторение.	Урок	4	1	3
19	Творческие задания.	Урок	4	1	3
20	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	6	1,5	4,5
21	Итоговая аттестация.	Зачет.	2	0,5	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.  
 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.  
 Ритм. Ритмослоги.  
 Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
 Лад. Мажор и минор.  
 Тон, полутон.  
 Диез, бемоль, бекар.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.  
 Ключевые знаки.  
 Басовый ключ.  
 Понятия мотив, фраза.  
 Транспонирование.  
 Темп.  
 Размер (2/4,3/4).  
 Такт, тактовая черта, затакт.  
 Сильная, слабые доли. Пульс.  
 Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

### 2 класс

Параллельные тональности.  
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
 Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
 Размер 4/4.  
 Тетрахорд.  
 Интервалы : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.  
 Мотив, фраза.  
 Обращение интервалов.  
 Главные трезвучия лада.  
 Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.  
 Затакт восьмая и две восьмые.  
 Паузы: половинная, целая.

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.  
 Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.  
В размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8, группировка.  
Вокальная и инструментальная группировка.  
Транспонирование.  
Интервалы в ладу.

#### **4 класс**

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Простые интервалы.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Размер 6/8, группировка.  
Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.  
Буквенные обозначения тональностей.

### **3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй),

постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, затем – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные

интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения,

сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

##### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы***

#### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

#### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с

названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.  
Запись ритмического рисунка мелодии.  
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.  
Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука.  
Импровизация мелодии на заданный ритм.  
Импровизация мелодии на заданный текст.  
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.  
Подбор баса к выученным мелодиям.  
Запись сочиненных мелодий.  
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.  
Пение минорных гамм (три вида).  
Пение отдельных тетрахордов.  
Пение устойчивых ступеней.  
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).  
Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$  с дирижированием.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа простейших мелодий.  
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.  
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.  
Новые ритмические фигуры в размере  $2/4$  (четверть с точкой и восьмая).  
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $3/4$ .  
Основные ритмические фигуры в размере  $4/4$ .  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Дирижирование в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$ .  
Паузы – половинная, целая.  
Упражнения на ритмическое остинато.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Исполнение простейших ритмических партитур.  
Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.  
Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии.  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетрахордов в пройденных гаммах.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.  
Пример



Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа несложных мелодий.

#### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.  
Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.  
Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Ритмические диктанты.  
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.  
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.  
Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании



звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример



### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии,

ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одностольный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради». 1-4 классы.
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио».
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем,сочиняем и поем» «Композитор». 1-4 кл.» – 2008.
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-4 кл. - «Композитор» 2008г.
- 5.Л.Стойанов,В-Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г.
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
8. А. Ротенберг « Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
9. В.Мазель « Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
10. Н. Нестерова « Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
11. Л.Борухзон Л. Волчек « Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
12. Е. Жигалко,Е- Казанская « Музыка,фантазия,игра» 2 части «Композитор» 2009г.
13. Н. Бергер « Сначала-ритм». « Композитор» 2004г.
- Л. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
14. Л. Ефремова « Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г.
15. Т. Огороднова - Духанина « Музыкальные игры на уроках сольфеджио». « Композитор» 2008г.
16. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа.
17. Е.Поплянова «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки«Композитор» 2004г
18. О.Хромушин. Джазовое сольфеджио3-4кл «Композитор» 2001г.
19. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
20. О.Тимофеева «Сказки О музыкальных инструментах» - « Композитор», 2010г.
21. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4 кл. 1996г. « Композитор»
22. Н. Белая Нотная грамота . Игры на уроках сольфеджио 1996г. «Композитор»
23. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
24. М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор» г Москва 1994.
25. Б. Калмыков ,Г. Фридкин .Сольфеджио 1ч.2000г2 ч
26. Г. Шатковский Развитие музыкального слуха, 1996г-М.
27. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
28. Н. Баева,Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г
29. Л. Н. Лехина. Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
30. Л.Н. Лехина « Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
31. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 1980г.

32. Н. Ладухин. Вокализы. . «Классика-XXI в.» г Москва 2008.
33. Л.Н. Синяева. Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г – М.: «Классика XXI»
34. Л. Чустова. « Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ . Владос 2003г.
35. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.
36. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
37. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
38. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
39. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М., Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
40. М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., 1986 г.
41. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» г. Москва 1987.
42. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» г. Москва 1987.
43. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» г. Москва 1987.
44. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» г. Москва 1987.
45. П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4. С.-П. «Композитор» 1996 г.
46. А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. С.-П. «Композитор» 2008 г.
47. С. Мелешина. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. Орел. 2008
48. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» г. Москва 1966.
- 49.. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» г. Москва 2007.
50. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» г. Москва 2006.
51. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – г. Москва «Владос» 2003.
52. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. г. Москва «Кифара» 2008.
53. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» г. Москва 2005.
54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . г. Москва «Музыка» 1973.
55. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» г.Москва 1993.
56. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» г. Москва 1994.
57. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г.
58. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» г. Москва 2005.
59. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд. Светлана Зенина 2010.
60. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. . «Музыка» г. Москва 1997.
61. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. С.-П. «Композитор» 2011 г.
62. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. С.-П. «Композитор» 1998 г. вып. 2.
63. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы. С.-П. «Композитор» 1999г.. вып 3.
64. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни. С.-П. «Композитор» 1999 г.. вып. 5.
65. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 4.
66. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а cappella «Композитор» С.-П. 1997г. вып. 1.
67. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка» г. Москва 1993.

68. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
69. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» г Москва 1993.
70. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» г. Москва 1987.
71. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» г. Москва 1991.
72. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» г Москва 1993.
73. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» г Москва 2004.
74. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» г. Москва 2007.
75. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей). - Москва, 1989 г.
76. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М.: «Классика-XXI в.» 2007.
77. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: «Классика-XXI в.», 2001.
78. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
79. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) С.-П «Композитор» 2011.
80. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. С.-П «Композитор» 2006 г.
81. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» г Москва 2003.

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«ХОР»**

СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 года

г. Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Нагаева А.А.– преподаватель отделения хорового пения.

**Рецензенты:**

Безгодова С.Ю.- преподаватель высшей квалификационной категории.

Тверезая Л.А. - преподаватель высшей квалификационной категории

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета МКУ ДО  
«ДШИ № 2 г.Черкесска»  
Протокол № 1  
от 30 августа 2022 год

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКУ ДО  
«ДШИ № 2 г.Черкесска»  
А.Ю.Войко  
Приказ № 28 от  
от 30 августа 2022 года



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

## 3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	40	45	40	45	340

#### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» в старшем хоре при 4-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Консультации (сводный хор): 8 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 2 часа в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

#### **5. Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **6. Цель и задачи учебного предмета**

##### ***Цель:***

Развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Пробудить устойчивый интерес к музыке, а также дальнейшую заинтересованность в занятиях хоровым пением.

##### ***Задачи:***

##### **образовательные:**

- формирование навыков певческой установки;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

##### **развивающие:**

- развитие трудолюбия;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- развитие чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развитие общей культуры обучающихся детей;

##### **воспитательные:**

- воспитание чувства коллективизма;

- воспитание потребности общения с музыкой и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;

## 7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## 8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 и 2 годы обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4

5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>

### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 8-10.

### **Певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mр, mf».

### **Звуковедение и дикция**

#### ***Диапазон Вм- Е2***

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Начало работы над певческим вибрато. Формы звуковедения: legato, non legato, staccato в песнях разного характера. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

### **Строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Работа над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

Понимание дирижерского жеста. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.

## **3 и 4 годы обучения**

№	Наименование темы	Теория.	Практика	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	4	8	12
2	Звукообразование.	2	8	10

3	Дикция. Артикуляция.	4	6	10
4	Ансамбль. Строй.	2	6	8
5	Работа над произведением.	2	26	28
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	4	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

### **Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания. Работа над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а также умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания. Совершенствование навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

#### ***Диапазон Ам-F2.***

Продолжение работы над качеством звука. Развитие навыка кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Совершенствование навыков звуковедения в произведениях разного характера. Формы звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Соблюдение правил орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная), сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр». Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера.

Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

## **Строй и ансамбль**

Уверенное пение в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

## **Исполнительские навыки**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **2. Распределение учебного материала по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **1 и 2 годы обучения**

#### ***Примерный репертуарный список***

«О чём мечтают дети» музыка А. Хачатурян слова П. Градова  
«Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайтана слова П. Синявского  
«Родная песенка» музыка Ю. Чичкова слова П. Синявского  
«Песенка о добре и чуде» музыка В. Ходоша слова Г. Ворониной  
«Воробьи» из оперы Репка музыка В. Ходоша слова Г. Ворониной  
«Нотная песенка» музыка М. Славкина слова Е. Григорьевой  
«В этой песне радость» музыка и слова А. Паскану  
«Песенку со мной повтори» музыка Я. Дубравина слова В. Сулова  
«Народная песенка» музыка В. Шаинского слова П. Синявского  
«На свете невозможное случается» музыка В. Шаинского слова М. Пляцковского  
«До, ре, ми, фа, соль» музыка А. Островского слова З. Петровой  
«Солдатская мечта» музыка В. Залесского слова Р. Рождественского  
«Утренняя песня» музыка В. Залесского слова В. Степанова  
«Радуга детства» музыка и слова Ю. Гречко

«Всё весной» музыка и слова С. Красина  
«Капли и море» музыка Я. Дубравина слова Е. Руженцева  
«Волшебный смычок» норвежская народная песня  
«Песенка о солнышке, радуге и радости» музыка И. Кадамцева слова Р. Капф  
«Волшебные ромашки» музыка В. Коробицына слова В. Данько  
«Всем, всем добрый день» музыка Е. Крылатова слова Ю. Энтина  
«Светит солнышко» музыка А. Ермолова слова В. Орлова  
«Планета детства» музыка А. Журбина слова П. Синявского  
«Песня о веселом барабанщике» музыка Л. Шварца слова Б. Окуджавы  
«Солнышко красно» музыка З. Компанейца слова Е. Благиной  
«Разговор с елкой» музыка П. Аедоницкого слова О. Иванченко  
«Солнце улыбается» музыка И. Левина слова О. Левицкого  
«Крейсер Аврора» музыка В. Шаинского слова М. Матусовского  
«Мелодия» музыка А. Хачатуряна слова П. Синявского  
«Про зарядку» музыка Д. Львова - Компанейца слова В. Викторова  
«Из чего наш мир состоит» музыка Б. Савельева слова М. Ганича  
«С днем рождения, Земля» музыка и слова О. Зайцевой  
«До свидания, Журавли» музыка и слова З. Роот  
«Весёлая песенка» музыка Г. Струве слова К. Ибряева  
«Мы желаем вам добра» музыка Г. Струве слова В. Орлова  
«Мир похож на цветной» музыка В. Шаинского слова М. Пляцковского  
«Пробуждальная песенка» музыка Н. Пескова слова П. Синявского  
Баснер В. «Та река, где ты родился»/сл. М. Матусовского  
Ботяров Е. «Белый голубь»/сл. А. Барто  
Брамс И. «Ночной костер» (на основе «Венгерского танца» №1) обр.  
Ю.Алиева/ сл. Э. Александровой  
Глюк К. «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей»  
Гречанинов А. «Колыбельная»/сл. народные  
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»/сл. В. Сулова  
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского  
Ипполитов-Иванов М. «Утром»/сл. А. Пушкина  
Киселёв И. «Новогодняя песня»/сл. С. Ганшиной  
Кравченко Б. «Царевна и колобок»/сл. С. Макарова  
Мартынов Н. «Снилось мальчишке море»/сл. Л. Норкина  
Марченко Л. «Если б не было войны»  
Марченко Л. «Каникулы»  
Морозов А. «Волшебная сказка»/сл. Ю. Паркаева  
Моцарт В. «Репетиция оркестра»/сл. А. Алемасова  
Мурадели В. «Сны - недотроги»/сл. В. Садовского  
Пахмутова А. «Дарите радость людям»/сл. Н. Добронравова  
Пахмутова А. «Просьба»/сл. Р. Рождественского  
Пахмутова А. «Улица Мира»/сл. Н. Добронравова  
Подгайц Е. «Облака»/сл. Л. Яковлева  
Подгайц Е. «Речкина песня»/сл. М. Веховой  
Подгайц Е. «Эхо»/сл. В. Мусатова

Пономарёв В. «Белые ромашки»/сл. А. Труновой  
Рахманинов С. «Островок»/сл. К. Бальмонта  
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска птиц» хор из оперы «Снегурочка»  
Роджерс Р. «Песенка о прекрасных вещах»/сл. О. Хаммерстайна, рус. текст  
М. Подберезовского  
Роджерс Р. «Эдельвейс»/сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезовского  
Свешников А. «Реченька»/обр. А. Григорян  
Серебренников В. «Осенней песенки слова»/сл. В. Степанова  
Серебренников В. «Семь моих цветных карандашей»/сл. В. Степанова  
Славкин М. «Скрипка»/сл. И. Пивоваровой  
Струве Г. «Родиной зовем»/сл. В. Степанова  
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»/сл. Е. Румянцевой  
Фиготин Б. «Доброе утро»/ сл. Л. Дербенева  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»/ обр. Н. Метеличенко  
Чичков Ю. «Россия, Россия»/сл. Ю. Разумовского  
Шаинский В. «Крейсер Аврора»/сл. М. Матусовского

### ***Народные песни***

Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
«Ой, струится реченька» музыка А. Филиппенко слова Г. Бойко  
Голланд. нар. песня «Праздничный вечер» обр. В. Попова/рус. текст К.  
Алемасовой  
Кубинская нар. песня «Котята» обр. Э. Ходош  
Польская нар. песня «Висла»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Сад» обр. Э. Ходош  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала»  
Рус. нар. песня «Ой, вы, ветры-ветерочки»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского  
Укр. нар. песня «Веснянка»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

### 3 и 4 годы обучения

#### *Примерный репертуарный список*

- «Брестский трубач» музыка В. Рубина слова В. Дубровина  
«Наташка-первоклашка» музыка Ю. Чичкова слова К. Ибряева  
«Мама» музыка Ю. Чичкова слова М. Пляцковского  
«Не надо вешать нос» музыка Н. Пескова слова П. Синявского  
«Океан улыбок» музыка Г. Струве слова В. Степанова  
«Скворцы прилетели» музыка И. Дунаевского слова М. Матусовского  
«Это для нас» музыка Т. Потапенко слова М. Лаписовой  
«Не волнуйтесь понапрасну» музыка Е. Крылатова слова М. Пляцковского  
«Летний вальс» музыка М. Красева слова Н. Саксонской  
«Сказки гуляют по свету» музыка Е. Птичкина слова М. Пляцковского  
«Журавли» музыка Ю. Чичкова слова В. Завягиной  
«Хорошо, что есть каникулы» музыка Д. Львова - Компанейца слова С. Богомазова  
«Весело в танце кружимся» музыка Д. Львова - Компанейца слова С. Богомазова  
«Белый голубь» музыка Е. Ботярова слова А. Барто  
«Лесной бал» музыка С. Агабабова слова Н. Саконской  
«Рождественская ночь» музыка С. Ведерникова слова И. Денисовой  
«Славим мир» музыка В. Моцарта русский текст Э. Яблонева  
«Весело у нас» музыка Д. Кабалевского слова З. Александровой  
«Звенят разноголосые звонки» музыка Ю. Чичкова слова О. Белякова  
«Школьная полька» музыка А. Островского слова Л. Ошанина  
«Спасибо» музыка Ю. Чичкова слова Е. Красева  
«Сколько нас» музыка О. Хромушина слова Л. Куклина  
«Ты откуда музыка» музыка Я. Дубравина слова В. Суслова  
«Родная песенка» музыка Ю. Чичкова слова П. Синявского  
«Родная земля» музыка Я. Дубравина слова Е. Руженцева  
«Наша песенка» музыка Е. Васовского слова Р. Писарского  
«Музыка всегда с тобой» музыка Г. Струве слова В. Семернина  
«Заход солнца» музыка Э. Грига слова А. Мука  
«Ручей» музыка М. Парцхаладзе слова Ш. Цвижбы  
«Снилось мальчишке море» музыка Н. Мартынова слова Л. Норкина  
«Будильник» музыка Д. Львова - Компанейца слова С. Богомазова  
«Приходи, зима» музыка и слова Э. Больгиановой  
«Новый день» музыка А. Ермолова слова А. Бочковской  
«Весёлая песенка» музыка А. Ермолова слова А. Бочковской  
«Зимняя сказка» музыка А. Ермолова слова О. Чернышовой  
«Котик и козлик» музыка А. Матевосян слова В. Жуковского

«Первый класс» музыка Д. Кабалевского слова С. Маршака  
«Ты слышишь море» музыка А. Зацепина слова М. Пляцковского  
«Чему учат в школе» музыка В. Шаинского слова М. Пляцковского  
«Весёлая дудочка» музыка М. Красина слова Н. Френкель  
«Луг- лужок» музыка Я. Дубравина слова В.Суслова  
«Карусель» музыка О. Хромушина слова О. Сердобольской  
Адлер Е. «Тишина»/сл. Е. Руженцева  
Бак М. «Что ты клонишь над водами»/сл. Ф. Тютчева  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)/сл. С. Городецкого  
Гречанинов А. «Пришла весна»/сл. И. Белоусова  
Гречанинов А. «Радуга»/сл. народные  
Каччини Дж. «Ave Maria»  
Каширгов Б. «Росинка»/сл. Б. Дубровина  
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной  
Краснокулов В. «Объявление»/сл. В. Орлова  
Крылатов Е. «Будь со мною...»/сл. Ю. Энтина  
Крылатов Е. «Колокола»/сл. Ю. Энтина  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оп. «Волшебная флейта»  
Семенов В. «Звездная река»/ обр. Р. Алимовой  
Синенко В. «Птица-музыка»/сл. М. Пляцковского  
Славкин М. «Снег»/сл. Э.Фарджен, рус. текст М. Бородицкой, Г. Кружкова  
Славкин М. «Новый год»/сл. Э. Фарджен  
Струве Г. «Бьют там-тамы»/сл. А. Барто  
Струве Г. «Веселое эхо» обр. Т. Кичак  
Струве Г. «Музыка»/сл. И. Исаковой  
Струве Г. «Музыкальный корабль»/сл. В. Семернина  
Рахманинов С. «Задремали волны»/сл. Е. Р.  
Рахманинов С. «Сирень» переложение Ю. Славнитского/сл. Е. Бекетовой  
Тугаринов Ю. «Веселая история»/сл. В. Пальчинскайте  
Френкель Я. «Погоня»/сл. Р. Рождественского  
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Раз, два, радуга!»/сл. В. Семернина  
Чайковский П. «Соловушка»  
Чичков Ю. «Песенка про жирафа»/сл. Ю. Энтина  
Шаулов В. «Месяц-чудотворец»/сл. Ш. Алишевой

### ***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»  
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова  
Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой  
Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»  
Рус. нар. песня «Ходила младшенька по борочку»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен  
Рус. нар. песня «В деревне было Ольховке» (обр. Ю. Тугаринова)  
Рус. нар. песня «Во лузях» (обр. В. Попова)  
Рус. нар. песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Рус. нар. песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Рус. нар. песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
Рус. нар. песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)  
Рус. нар. песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Учащиеся должны:

#### ***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

#### ***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

#### ***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- ***Промежуточный контроль:***
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях

хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

### ***Критерии оценок***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

1. *Дубровская С.В.* Занимательная дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
2. Комплексная образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка»// Сборник программ дополнительного образования детей. – М.: НТЦ, 2005.
3. *Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.* Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.: АСADEMIA, 2006.
4. Растём дальше. Из опыта работы с младшим, кандидатским и старшим хорами детской хоровой школы «Весна»//Нотная папка хормейстера. Тетрадь № 1-4. – М., 2006-2008.
5. *Соколов В.Г.* Работа с хором. – М.: Музыка, 1983.
6. *Струве Г.А.* Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Музыка, 1999.
7. *Стулова Г.А.* Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М.: Музыка, 1988.
8. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2003.
9. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
10. *Чесноков П.Г.* Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М.: Музыка, 1961.
11. *Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д.* Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2000.
12. *Эльконин Д.Б.* Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007.
13. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Композитор, 1997.
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
15. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2015
16. Живов В. Теория хорового исполнительства 2-е изд., пер. и доп. Учебник. – М.: Юрайт, 2016.
17. Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань: Казанский университет, 1990.
18. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
19. Любарский В. Хоровое сольфеджио. Учебное пособие. - Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018.
20. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003.
21. Они пишут для детей. – М.: Сов. композитор, 1975.
22. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.

23. Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. Учебное пособие для СПО. - М.: Юрайт, 2017.
24. Самарин В. Хороведение. М.: Асадема, 2000.
25. Самарин В. Осеннева М. Хоровая аранжировка. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2017.
26. Соколов О. Двухголосное пение в хоре. – М.: Музыка, 1987.
27. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981.
28. Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб.: Лань, 2014.
29. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
30. Усова И. Хоровая литература. – М.: 1976.
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
32. Чесноков П. Хор и управление им. - СПб.: Лань, 2015.
33. Школа хорового пения/сост. В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Вып.1. Для старшего возраста. – М.: Музыка, 1978.
34. Школа хорового пения/сост. В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Вып.2. Для старшего возраста. – М.: Музыка, 1978.
35. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.

#### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г.

- Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора « Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
- 32 .Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.

50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное

Полесье" и "Семь нот радуги"Орел

84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.

85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.

86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.

87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.

88. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.

89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.

90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.

91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.

92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.

93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.

94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.

95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.

96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.

97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету**

**«Чтение нот с листа» (гитара)**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Ярцева Т.В. - преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**

Новикова О.А.- преподаватель высшей квалификационной категории,  
заведующая отделением народных и оркестровых инструментов;

Тверезая Л.А.-преподаватель высшей квалификационной категории, зам.  
директора по УМР.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУДО «ДШИ №2 г. Черкесска»  
Детская А.Р. Вайко.  
Приказ №1 от 31.08.2022г.

## Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цель и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
  
- **Содержание учебного предмета**
  - *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
  
- **Требования к уровню подготовки учащихся**
  
- **Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
  
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
  
- **Список литературы и средств обучения**
  - *Методическая литература*
  - *Нотная литература*

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### • Характеристика учебного предмета.

Предмет «Чтение нот с листа» в классе гитары подразумевает исполнение пьес и этюдов по нотам на уроке. Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста - есть комплекс простых навыков и умений.

Чтение нот с листа формирует необходимые качества для игры на гитаре. Реакция аппарата на нотный текст, способствует развитию техники, аппликатурных навыков, свободному ориентированию на грифе гитары. Необходимо постепенно воспитывать у ученика потребность в изучении новых произведений, прививать ему любовь к ознакомлению с музыкальной литературой для гитары.

Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близким к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных обозначениях: аппликатурных вариантах правой и левой рук, обозначениях струн, тембровых регистрах, позициях левой руки на грифе, приемах исполнения правой рукой (*tirando*, *arrajando*, *rasguado*); понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы.

Чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой и освоения инструмента. По мнению большинства педагогов, лучше всего предмет «Чтение с листа» присоединять к занятию по специальности, позволяя тем самым достичь наибольшего усвоения учеником выбранной программы.

Включение занятий по чтению с листа, начиная с первых шагов в занятиях музыкой делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развиваются способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, музыкальный слух, дисциплинируются интуиция и воображение.

### • Срок реализации учебного предмета.

Данная программа предназначена для учащихся общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и рассчитана на 4 года обучения. В неделю по учебному плану на предмет «Чтение нот с листа» предоставляется академический час - 40 минут. Продолжительность учебных занятий составляет 34(33) недели в год.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

### Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

**Срок обучения - 4 года**

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме в течении урока - 40 минут, что позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы** - воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно-культурной жизни общества.

**Основные задачи программы:**

- обучение специальным знаниям и умениям (развитие скорости, реакции и способности концентрировать внимание учащегося в процессе чтения нот с листа);
- развитие внутреннего слуха учащегося;
- воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с любым музыкальным произведением;
- воспитание волевых качеств и умений учащегося: усидчивости, внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ритм, слух, память), творческой и познавательной активности.

- **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету "чтение нот с листа" зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- основой обучения в младших классах является яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений учащихся, поэтому и теоретические сведения должны даваться неназойливо, в тесной связи с непосредственным музицированием и с элементами игры;

- формирование слухо-двигательных представлений в процессе чтения с листа;
- в старших классах ознакомление с произведением в общих чертах, для развития навыков чтения с листа рекомендуется исполнять нотный текст в темпе и без остановок, даже путем упрощения фактуры изложения музыкального материала;
- специальные упражнения: "смотреть-слышать" - педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее или педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения;
- совместная игра с преподавателем развивает у ученика способность эмоционального сопереживания, чувство ритма, динамического мышления;
- анализ нотной записи предварительно усвоенного по слуху очень легкого музыкального материала, затем исполнение по нотам.

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории;
- инструменты, соответствующие размером, росту ученика, подставки под ногу, пульта, стулья, стол;
- преподаватель по гитаре своевременно настраивает инструменты, и меняет струны на инструментах по мере необходимости;
- библиотека;
- технические средства обучения.

- **Содержание учебного предмета.**

**Учебно-тематический план**

*Таблица 2*

**Первый год обучения**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I полугодие</b>	Игра на открытых струнах, над нотой стоит аппликатура правой руки. Чтение с листа одноголосных простых мелодий.	16
<b>II полугодие</b>	Анализ элементов музыкального языка: интервалов, аккордов, ритмических групп. Чтение с листа пьес в ансамбле с преподавателем.	18

**Второй год обучения**

*Таблица 3*

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I полугодие</b>	Объединение действий левой и правой рук. Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки,	16

	затем ключевые.	
<b>II полугодие</b>	Чтение с листа пьес, написанных в разных жанрах. Умение быстро применить правильную и удобную аппликатуру.	18

### Третий год обучения

*Таблица 4*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Освоение навыков чтения арпеджио и аккордов. Целостный анализ формы, ладотональность, жанровые особенности. Умение выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, обозначениями характера и темпа.	16
<b>II полугодие</b>	Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигурации по соотношению длительностей между собой. Умение видеть структуру пьесы (фразировка, повторность, вариационность);	18

### Четвертый год обучения

*Таблица 5*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Подбор по слуху простой мелодии. Аккомпанемент различной фактуры: аккордовой, арпеджио.	16
<b>II полугодие</b>	Совершенствовать навыки чтения с листа. Играть по цифровкам с использованием основных гармонических функций.	18

#### • Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

#### Первый год

В течении учебного года ребёнок должен:

Научится играть по нотам одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их

исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 песен.

Ансамбль. В течении года 2-3 произведения.

#### Примерный перечень музыкальных произведений:

В.Калинин «Прелюдия»

В.Козлов "Грустная песенка"

В.Козлов. Полька «Топ-топ»

Л.Иванова "Дождик"

В. Калинин "Этюд"

Дж.Дюарт «Индейцы»

Л.Иванова "Дуэт"

Л.Иванова "Баркаролла"

## **Второй год**

В течении учебного года ребёнок должен:

Научится играть по нотам мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком и с сопровождением баса.

Пройти за год 7-9 песен.

Научится аккомпанировать пьесы с простой гармонией.

Ансамбль. В течении года пройти 2-3 произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

М. Каркасси "Алегретто"

"Цыганочка" обр. Л.Шумеева

Ф.Карулли "Этюд"

Р.Н.П. "Во сыром бору тропина" обр. В.Бортянкова

Н. Паганини «Испанский вальс»

К.М.Вебер «Романс для 2-х гитар»

Итал. нар. песня «Санта Лючия»

Польский народный танец «Мазурка» обр. для 3-х гитар О.Зубченко

## **Третий год**

В течении учебного года ребёнок должен:

Научится исполнять по нотам пьесы с использованием различных приёмов игры.

Пройти за год 7-10 песен.

Освоить аккомпанемент различной фактуры: аккордовой, арпеджио.

Ансамбль. В течении года 2-3 пьесы.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

М. Джулиани Аллегро

В.Калинин "Маленький испанец"

Ю.Зырянов "В ритмах буги"

Д.Фортеа "Вальс"

К.Мурдик "Танго кафе"

Ю.Визбор "Милая моя"

М.Дунаевский "Все пройдет"

«Испанский танец», обр. Д.Лермана

И.С.Бах "Менуэт"

## **Четвёртый год**

В течении года ребёнок должен пройти:

Научится подбирать мелодии в простых тональностях.

Научится играть по цифровкам, формировать вступление и заключение.

Пройти 3-4 произведения по аккомпанементу.

Чтение с листа 4-5 произведений.

Ансамбль. Пройти 2-3 произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

М.Каркасси "Сицилиана"

А.Рамирес «Странники»

В.Минцев "Маленький испанский танец"

А.Пахмутова "Надежда"

А.Новиков "Эх, дороги"

"Испанский танец "Сальвадор" обр. О.Зубченко  
О.Зубченко "Прелюд-Мимолетность"

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию индивидуальных практических навыков игры на инструменте по нотам;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху.

- **Формы и методы контроля, система оценок**

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся итоговые оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Итоговая аттестация** определяет оценку за полугодия, в конце второй и четвертой четверти проводится зачет по предмету "Чтение с листа". Сложность зачетного репертуара находится в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

- **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 7**

**Оценка**

5 («отлично»)

4 («хорошо»)

3 («удовлетворительно»)

2 («неудовлетворительно»)

**Критерии оценивания выступления**

технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем

требованиям на данном этапе обучения

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами

исполнение с большим количеством недочетов

комплекс недостатков

• **Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры «с листа».

• **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Список рекомендуемой нотной литературы**

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1985
- Альбом для юношества. Сост. А.Смирнов М., 2004
- Андреев В. Ансамбли для гитары Составитель Л.Иванова С-П., 2006
- Веницкий А. 12 концертных пьес для 2-х гитар М., 2011
- Веницкий А. Детский джазовый альбом вып. 1,2 М., 2001
- Иванова Л. Хрестоматия гитариста 1-2 класс. С-П., 2009
- Иванова Л. Хрестоматия гитариста 3-5 класс. С-П., 2009
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1970
- Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар Н., 2002
- Калинин В. Юный гитарист, М., 2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2002
- Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 2001
- Киселёв О. Альбом Юного гитариста Ч., 2006
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1998
- Хрестоматия юного гитариста. Сост. О.Зубченко, С.-П. 1999

**Список рекомендуемой методической литературы**

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1998.
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.,2001
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Манилов В. Самоучитель игры на акустической гитаре.- изд.5, Киев 2002
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
- Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1998

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные и духовые  
инструменты»**

по учебному предмету  
**«Чтение нот с листа»**  
**(флейта, саксофон, труба)**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Фокин О.В. – преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**

Елисеева Г.З.- преподаватель высшей квалификационной категории

Тверезая Л.А.- преподаватель высшей квалификационной категории,  
зам. директора по УМР.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ✓ *Срок реализации учебного предмета;*
- ✓ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- ✓ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ✓ *Цели и задачи учебного предмета;*
- ✓ *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- ✓ *Методы обучения;*
- ✓ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- ✓ *Сведения о затратах учебного времени;*
- ✓ *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- ✓ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- ✓ *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- ✓ *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- ✓ *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- ✓ *Учебная литература;*
- ✓ *Учебно-методическая литература;*
- ✓ *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

Чтение нот с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Эти произведения – для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить.

Чтение нот с листа – один из кратчайших путей в направлении не только обще музыкального, но профессионального развития учащихся.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» в МКУДО «ДШИ № 2 г. Черкесска» включён в вариативную часть учебного плана.

Данная программа разработана на основе рабочей программы «Музицирование» с учётом опыта работы преподавателя отделения духовых инструментов, новых учебных планов, минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ДООП) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные и духовые инструменты». Создание программы обусловлено необходимостью приведения её в соответствие с требованиями ДООП.

### **Цель программы:**

- интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

### **Задачи:**

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение;
- обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора. Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Музыкальный инструмент», «Чтение с листа»;
- преемственность методов работы во всех классах;
- занятия чтением с листа с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика.

Срок освоения учебной программы «Чтение нот с листа» 1-4 классы.

### **Форма и режим занятий.**

Форма занятий – **индивидуальный урок.**

Занятия проходят **два раза в неделю** по 1 академическому часу.

При реализации программы учебного предмета «Чтение нот с листа» работа концертмейстера не планируется.

### **Текущий, промежуточный и итоговый контроль**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Оценка выставляется 1 раз в 2-3 урока.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения.

В соответствии с **ДООП** к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные и духовые инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение нот с листа» осуществляется в виде зачёта.

В первом полугодии на техническом зачёте ученик кроме этюда исполняет с листа одно произведение, как правило, соответствующее программе по специальности (на 2-3 класса ниже), во втором полугодии – гамма и чтение с листа одного произведения.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется коллегиально, по пятибалльной системе. При выведении оценки за четверть учитывается

оценка по зачёту (если он был в данной четверти) или текущая успеваемость по предмету.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Народные и духовые инструменты» учебного предмета «Чтение нот с листа».

При прохождении итоговой аттестации (зачёт) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии,
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений
- разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов при
- исполнении с листа.

Итоговая оценка по предмету «Чтение нот с листа» выставляется в свидетельстве об окончании школы, по итогам последнего года обучения и зачёта.

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

##### **Оценка «5» (отлично):**

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- чистое и выразительное интонирование;
- чувство формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

##### **Оценка «4» (хорошо):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

- **Сведения о затратах учебного времени.**

Аудиторные занятия:

Срок обучения - 4 года, с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

**Срок обучения - 4 года**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

**Самостоятельная работа** обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, концертные выступления ведущих исполнителей на духовых инструментах, используя при этом возможности Интернета, аудио- и видеозаписи.

**Домашняя работа** обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Домашняя работа обучающихся, должна быть постоянной и планомерной. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на флейте важное значение имеет навык чтения нот с листа. Для овладения этим навыком необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов. Методические функции предмета «Чтение нот с листа» в музыкальной школе состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на духовом инструменте. В целом, согласно ДООП результатом освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные и духовые инструменты» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Чтение нот с листа», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные и духовые инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения (ежеурочно). За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа. Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю

учебного предмета «Чтение нот с листа» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению, уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении. Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями.

Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого

требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа. При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке.

Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. В настоящее время при подборе репертуара преподаватели часто пользуются возможностями Интернета.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения – объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг).

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, т.е. смотреть немного вперёд игаемого места. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет такие важные для ученика навыки.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка. Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать учащегося сначала в медленном темпе, затем в более подвижном подходить к прочтению авторского текста. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст («Разведка глазами»), определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия читающего должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

В характеристике ученика по итогам учебного года в индивидуальных планах должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика не только по предмету «Музыкальный инструмент», но и по чтению с листа и сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

#### **Техническое оснащение занятий.**

- ✓ учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 9 кв. м., имеющая звукоизоляцию;
- ✓ необходимые музыкальные инструменты;
- ✓ стулья для обучающегося, преподавателя;
- ✓ пюпитры для нот;
- ✓ библиотека

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- ✓ приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ умело распределять время на самостоятельную работу;
- ✓ самостоятельно контролировать свою деятельность, объективно оценивать свой труд и адекватно относиться к результатам труда, анализируя причины успеха или неуспеха;
- ✓ самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.

#### **Годовые требования**

##### **1-4 классы**

Чтение ритмического рисунка, освоение длительностей. Чтение мелодий с 1-3 ключевыми знаками. Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио. Чтение пьес в пределах двух октав.

#### **Примерный репертуарный список для чтения с листа.**

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1977
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1973
5. Альбом ученика-флейтиста: Для 1 – 3 классов ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1969
6. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
7. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977

8. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнус, 1969
9. Избранные произведения для флейты/ Сост. Н.Платонов. – М., 1946
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю.Должиков. – М., 1956
11. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю.Должиков. – М., 1982
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
14. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев, 1978
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс – Киев, 1979
16. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков. – М., 1976
17. Пьесы для начинающих. Сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова. . Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
18. И.Ф.Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в 3 частях . Учебное пособие для учащихся ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
19. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих. Сост. Ю.М.Гараникова, К.В.Панова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014

#### **Примерный репертуарный список для чтения с листа.**

1. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев, 1980
2. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев, 1981
3. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940
4. Нотная папка флейтиста 1. Ю.Н.Должиков. – М., 2004
5. Нотная папка флейтиста 2. Ю.Н.Должиков. – М., 2005
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
9. Сборник пьес / Под ред. Г.Мадатова, Ю.Ягудина. – М., 1950
10. Популярные пьесы для флейты. П.Гофман. – М., «Кифара», 2005
11. И.Ф.Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в 3 частях . Учебное пособие для учащихся ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
12. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих. Сост. Ю.М.Гараникова, К.В.Панова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014

#### **Список методической литературы**

1. Вопросы музыкальной педагогики – («Вопросы комплексного развития учащихся в начальных классах ДМШ») Выпуск 2, М., 1986.
2. Акимов Ю. Чтение нот с листа //— Вып. 1. — М.: Сов. композитор, 1970.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху //— Вып. 5. — М.: Сов. композитор, 1981.
4. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование: Учеб. пособ. для музыкальных вузов и музыкальных училищ., — М.: Музыка, 1987.
5. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования / /— Вып. 5. —М.: Сов. композитор, 1981.
6. Шахов Г. Транспонирование: Учеб. пособ. для музыкальных училищ. -М.: Музыка, 1974.
7. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
8. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
9. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Методика. М., 2004 С. 3-15
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
18. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
22. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
26. Пушечников И. Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
27. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958.



Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Ярцева Т.В. - преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**

Новикова О.А.- преподаватель высшей квалификационной категории,  
заведующая отделением народных и оркестровых инструментов;

Тверезая Л.А.-преподаватель высшей квалификационной категории, зам.  
директора по УМР.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ№2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Варианты возможных составов ансамблей
- 2.3. Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли различные по составу инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

### **1..2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 4 классы (4 года). При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)», продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

**1.4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 4 года

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Срок обучения - 4 лет

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Основной формой работы являются индивидуальные занятия с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## 1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа (всем известна склонность детей к подражанию: показ приносит большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых удобных игровых движений в выработке правильной посадки за инструментом в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.);
- прослушивание аудио и видео записей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров, прослушивание музыкального материала, знакомство с другими инструментами и видами ансамблей);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках среднеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## 1.7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмет «Ансамбль»

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Гитара (ансамбль)» для достижения учащимися результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Гитара (ансамбль)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для коллективных занятий, площадью не менее 12 кв. метров;
- инструменты, соответствующие размером, росту ученика, подставки под ногу, пульта, стулья, стол;
- преподаватель по гитаре своевременно настраивает инструменты, и меняет струны на инструментах по мере необходимости;
- библиотека;
- технические средства обучения.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 2.1. Учебно-тематический план

Таблица 2

#### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Понятие "ансамбль". Виды ансамблей. Формирование первоначальных навыков совместной игры в однородном	16

	ансамбле с педагогом.	
<b>II полугодие</b>	Работа над ансамблевой техникой. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в гитарном ансамбле. Простейший аккомпанемент.	18

### Второй год обучения

*Таблица 4*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Усложнение аккомпанемента. Перемена функций: солист - аккомпаниатор. Дальнейшая работа над ансамблевой техникой. Ансамбли с равнозначными партиями.	16
<b>II полугодие</b>	Соблюдение общности ритмического пульса. Динамическое равновесие звучания партий. Согласование штрихов и приемов игры.	18

### Третий год обучения

*Таблица 5*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Усложнение ансамблевой техники. Передача голоса от партнера к партнеру. Согласование приемов звукоизвлечения. Артикуляция. Динамический баланс. .	16
<b>II полугодие</b>	Смешанные ансамбли. Что такое переложение. Гитара в ансамбле с деревянными духовыми и со струнными щипковыми инструментами. Особенности старинных стилей.	18

### Четвертый год обучения

*Таблица 6*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Особенности применения различных приемов игры в гитарном ансамбле. Латиноамериканские ансамбли. Классическая гитара в джазовом ансамбле.	16
<b>II полугодие</b>	Различные стили и жанры в ансамблевой музыке с участием гитары. Современный гитарный ансамбль. Звукоизобразительные приемы игры на гитаре в ансамбле с различными инструментами.	18

## 2.2. Варианты возможных составов ансамблей.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов(гитар), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка и флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **Однородные составы:**

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

### **Смешанные составы:**

#### **Дуэты:**

- Домра малая, гитара;
- Гитара, фортепиано;
- Флейта, гитара;
- Скрипка, гитара;

#### **Трио:**

- Скрипка, гитара, гитара;
- Флейта, гитара, гитара;
- и др.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### **2.3. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **2.3. Годовые требования по учебному предмету "Гитара. Ансамбль"**

**Срок обучения – 4 года**

#### **Первый год**

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить 4-6 пьес по нотам, 4 пьесы наизусть. Это одноголосные или двухголосные мелодии, в том числе с аккомпанементом преподавателя.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

Дж.Дюарт «Индейцы»  
В.Донских "Мячики"  
В.Донских "Два кота"  
В.Донских "Бумажный кораблик"  
Л.Иванова "Дуэт"  
Л.Иванова "Баркаролла"  
Х.Паркенинг "Два дуэта"  
Р.Шуман "Пьеска"  
Старинная французская песня" ред. В.Калинина

### **Примерные программы прослушивания:**

#### **I полугодие**

1. Х. Паркенинг "Два дуэта"
2. Р. Шуман "Пьеска"

#### **II полугодие**

1. "Старинная французская песня" ред. В. Калинина
2. Дж. Дюарт «Индейцы»

#### **Второй год**

За второй год обучения учащиеся выносят на прослушивание по 2 пьесы в каждом полугодии, читают с листа около 5 пьес за 1 класс. Владеют простым аккомпанементом.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

- А. Виницкий «Дождик»
- Б. Тобис «Негритёнок улыбается»
- Е. Поплянова «Колыбельная луны»
- И. Кюффнер «Вальс»
- К. М. Вебер «Романс для 2-х гитар»
- Итал. нар. песня «Санта Лючия»
- Польский народный танец «Мазурка» обр. для 3-х гитар О. Зубченко
- Рокамора "Мазурка"
- Ф. Карулли "Пьеска для двух гитар"
- В. Шуберт "Вальс"

### **Примерные программы прослушивания:**

#### **I полугодие**

1. А. Виницкий «Дождик»
2. Польский народный танец «Мазурка» обр. для 3-х гитар О. Зубченко

#### **II полугодие**

1. Итал. нар. песня «Санта Лючия»
2. Рокамора "Мазурка"

#### **Третий год**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы с листа за 1-2 классы, 4 пьесы наизусть, в том числе участвовать в смешанных ансамблях. Возможно исполнение одной пьесы на выпускном экзамене.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений**

- А. Виницкий «В цирке»
- А. Рамирес «Странники»
- В. Андреев «Испанский танец» в переложении Л. Ивановой
- В. Козлов «Баркарола для принцессы»
- В. А. Моцарт «Рондо»
- Г. Манчини "Moon river"
- «Испанский танец», обр. Д. Лермана;
- И. С. Бах "Менуэт"
- Старинная английская песня "Зелёные рукава" для флейты и двух гитар обр. Гасбаронни
- Н. Бакланова "Мазурка для скрипки и двух гитар"

### **Примерные программы прослушивания:**

### **I полугодие**

1. И.С.Бах "Менуэт"
2. А.Рамирес «Странники»

### **II полугодие**

1. Г.Манчини "Moon river"
2. «Испанский танец», обр. Д.Лермана

### **Четвертый год**

В течение года ученики должны сыграть 6-8 пьес, из них выносят на прослушивание по 2 пьесы в каждом полугодии, возможно исполнение одной пьесы наизусть на выпускном экзамене.

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

- Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»  
А.Виницкий «Блюз для двоих»  
В. Ерзунов «Караван» из детской сюиты  
Л.де Калль «Лёгкий дуэт»  
Е.Поплянова «Счастливые башмачки»  
"Аргентинская народная мелодия" обр. М.Л.Анидо  
"Испанский танец "Сальвадор" обр. О.Зубченко  
О.Зубченко "Прелюд-Мимолетность"  
Дж.Леннон и П.Маккартни ансамбли из репертуара "Битлз"  
Старинная английская песня "Зелёные рукава" для флейты и двух гитар обр. Гасбаронни  
Н.Бакланова "Мазурка для скрипки и двух гитар"

### **Примерные программы прослушивания:**

#### **I полугодие**

1. А.Виницкий «Блюз для двоих»
2. Старинная английская песня "Зелёные рукава" для флейты и двух гитар обр. Гасбаронни

#### **II полугодие**

1. О.Зубченко "Прелюд-Мимолетность"
2. Дж.Леннон и П.Маккартни "Let it be"

### **Четвертый год (для учащихся по 5ти летней программе)**

В течение года ученики должны сыграть 6-8 пьес, из них выносят на прослушивание по 2 пьесы в каждом полугодии, возможно исполнение одной пьесы наизусть на выпускном экзамене.

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

- Л.Бетховен «Менуэт»  
Украинская народная "Сосница"  
В.Козлов "Восточный танец"  
В.Лобас «Бразильский танец», в перелож. О.Фридома  
Г.Гендель "Чакона" для трёх гитар  
Дж.Леннон и П.Маккартни "Let it be"  
Русская народная песня "Встану, встану, я, ранёшенько" обр. А.Иванова-Крамского

"Отель Калифорния" из репертуара группы Eagles  
"Дом восходящего солнца" из репертуара группы Animals  
А.Виницкий «Счастливая парочка»  
В.Гомес «Романс»

### **Примерные программы прослушивания:**

#### **I полугодие**

##### **1 вариант**

1. Г.Гомес "Романс"
2. В.Лобас «Бразильский танец», в перелож. О.Фридома

##### **2 вариант**

1. Де Милано Ф. Канцона для домры и гитары
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll для домры и гитары

#### **II полугодие**

##### **1 вариант**

1. "Дом восходящего солнца" из репертуара группы Animals
2. В.Козлов "Восточный танец"

##### **2 вариант**

1. С.Абреу «Тико-тико», перелож. А Гаврилова пьеса для домры и гитары
2. И.С.Бах «Прелюдия» из сб. «Маленькие прелюдии и фуги» для ф-но, в обр. А.Смирнова

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся итоговые оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, прослушивания и зачёты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на прослушивание. Контрольные уроки, прослушивания и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 7*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

#### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.**

- Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1985
- Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- Альбом для юношества. Сост. А.Смирнов М., 2004
- Андреев В. Ансамбли для гитары Составитель Л.Иванова С-П., 2006
- Битлз для двоих. Бровко В. - С.-П., 2003
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары сост. Максименко В.М., 1988
- Веницкий А. 12 концертных пьес для 2-х гитар М., 2011
- Веницкий А. Детский джазовый альбом вып. 1,2 М., 2001
- Гаврилов А. Популярная пьеса для домры и шестиструнной гитары Е., 2002
- Гаврилов А. Популярная пьеса для шестиструнной гитары (дуэты, трио) Е., 1998
- Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1970
- Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар Н., 2002

- Калинин В. Юный гитарист, М., 2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2002
- Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 2001
- Киселёв О. Альбом Юного гитариста Ч., 2006
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала М., 2001
- Поплянова Е. Счастливые башмачки, ансамбли для 2-х гитар Ч., 2006
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1998
- Фридом О. Латиноамериканские танцы вып. 2. М., 2005
- Хрестоматия юного гитариста. Сост. О.Зубченко, С.-П. 1999

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1998.
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 2001
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Манилов В. Самоучитель игры на акустической гитаре.- изд.5, Киев 2002
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
- Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1998

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Черкесска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ И ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ(СКРИПКА)»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 3 ГОДА**

город Черкесск  
2022 год

**Разработчик:**

Кречетова Ж.А.- преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**

Иванова Н.Ю.- преподаватель высшей квалификационной категории

Тверезая Л.А. – заместитель директора по учебно-методической работе

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «ДШИ №2 г. Черкесска»  
Протокол №1 от 30.08.2022г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКУДО «ДШИ №2 г. Черкесска»  
Детская А.Ю. Войко.  
Приказ №31 от 31.08.2022г.

## Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цель и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- **Содержание учебного предмета**
  - *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
- **Требования к уровню подготовки учащихся**
  - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- **Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
- **Список литературы и средств обучения**
  - *Методическая литература*
  - *Нотная литература*

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа не предполагает проведение аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

- **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (скрипка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с третьего по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

- **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество	16	18	16	18	16	18	

недель							
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	272

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (скрипка)» при 3х-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

#### **• Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащемуся.

#### **• Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

Задачами предмета «Предмет по выбору (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху, чтение нот с листа.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план Первый, второй год обучения**

**I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах. Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	8
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях. Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	8

## **II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	10
4 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	8

## **Третий год обучения**

### **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Знакомство со штрихом мартеле.	8

	Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.	
2 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности. Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Элементарные навыки вибрации (вibrato). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.	10
4 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стакато и их чередование. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над произведениями крупной формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 4 и 5 позициями. Упражнения и этюды в двойных	8

	<p>нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики.</p>	
--	--	--

### • **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый, второй год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений: детские песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колечко".
7. Упражнение "Качели".
8. Упражнение "Барабан".
9. Н. Бакланова Этюд
10. К. Родионов. Этюд.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду», фин. нар. песня «Рулате», ру.нар.песня "Зимушка", А.Филиппенко "Цыплятки".

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

р.н.п. "Ходит зайка по саду"  
М. Магиденко "Петушок"

#### *2 вариант*

р.н.п. "Как пошли наши подружки"  
А.Филиппенко "Цыплятки"

#### *3 вариант*

Л.Бетховен "Сурок"  
В.А.Моцарт "Аллегретто"

#### *4 вариант*

Н.Бакланова "Марш октябрят"  
Р.Шуман "Мелодия"

#### *5 вариант*

В.А.Моцарт "Майская песня"  
ч.н.п. "Пастушок"

#### *6 вариант*

Н.Бакланова "Колыбельная"  
В.Калинников "Журавель"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

### **Третий год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар

ансамблей включаются детские вокальные песни (переложения для скрипки), обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление устойчивой интонации. Ознакомление с трехоктавными гаммами. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке";

Г.Шрадик Упражнения, т.1;

А.Комаровский Этюды для начинающих (1 позиция).

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

Г.Шрадик Упражнения, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А.Комаровский Этюды

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

Л.Бекман "Елочка"

А.Гедике "Зайка"

#### *2 вариант*

М.Глинка "Соловушка"

К.Глюк "Веселый хоровод"

*3 вариант*

Д. Шостакович "Хороший день"

Г.Перселл "Ария"

*4 вариант*

И.С.Бах "Гавот"

Р.Шуман "Марш"

*5 вариант*

В.А.Моцарт "Вальс"

Ф.Шуберт "Экосез"

*6 вариант*

Н.Бакланова "Мазурка"

А.Гречанинов "Колыбельная"

*1 вариант*

Д.Кабалевский "Галоп"

Н.Ган "Раздумье"

*2 вариант*

Р.Прахт "Утро"

Р.Прахт "Гавот"

*3 вариант*

А.Вивальди "Жига"

А.Корелли "Сарабанда"

*4 вариант*

А.Комаровский "Русская песня"

И.С.Бах "Марш"

*5 вариант*

А.Комаровский Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари"

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения протейших двойных нот;
  
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- использует штрихи деташе, легато, мартле и их чередование;
- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу группах.

## • ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

## • ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: аттестация по итогам четверти, итоговые контрольные уроки, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## • МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## • СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### *Методическая литература*

1. Григорян. Гаммы и арпеджио.
2. М. Гарвицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-4 класс.
3. Крейцер. Этюды.
4. К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.
5. М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
6. Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
7. А. Комаровский. Этюды. (1, II, III позиции).
8. Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
9. Н. Богословский. Легкие пьесы.
10. Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
11. Д. Кабалевский. Пьесы.

- 12.Н. Раков. Сборник пьес.
- 13.Д. Шостакович. Альбом пьес.
- 14.О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
- 15.К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
- 16.К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано.

### ***Нотная литература***

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Ор.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
- 10.Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
- 11.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
- 12.Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
- 13.Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
- 14.Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
- 15.Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
- 16.Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
17. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
18. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1996
19. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
20. Захарьина Т. Скрипичный букварь
21. Классические пьесы. М., 1988
22. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
23. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
24. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
25. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
26. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
27. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
28. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
29. Ридинг О. Концертино Ре-мажор. С.-П., 1998
30. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
31. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
- 32.Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
33. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000.